AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Wydział Wokalno-Instrumentalny
Studia niestacjonarne I stopnia
Kierunek: Instrumentalistyka
Specjalność: gra na instrumencie – harfa

AGATA ANGELIKA RZOSKA

Rola Polskiego Towarzystwa Harfowego w rozwoju harfistyki w Polsce

PRACA DYPLOMOWA

Praca napisana pod kierunkiem
prof. dr hab. Wandy Palacz

…….……

podpis promotora

KATOWICE 2018

Agata Angelika Rzoska
Wydział Wokalno-Instrumentalny
Kierunek Instrumentalistyka

Katowice, dnia 11 V 2018

OŚWIADCZENIE

Świadom(a) odpowiedzialności prawnej oświadczam, że złożona pisemna praca dyplomowa ***„Rola Polskiego Towarzystwa Harfowego w rozwoju harfistyki w Polsce”*** została napisana przeze mnie samodzielnie.

Równocześnie oświadczam, że praca ta nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2006.90.631) oraz dóbr osobistych chronionych prawem.

Ponadto praca nie zawiera informacji i danych uzyskanych w sposób nielegalny i nie była wcześniej przedmiotem innych procedur związanych z uzyskaniem dyplomów lub tytułów zawodowych uczelni wyższej.

Oświadczam także, że wersja pracy znajdująca się na przedłożonej przeze mnie płycie CD/DVD jest zgodna z wydrukiem komputerowym pracy.

Jednocześnie udzielam Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach nieodpłatnie nieograniczonej w czasie, bez prawa do wypowiedzenia licencji na korzystanie z pracy dyplomowej w celu realizacji przeprowadzenia procedury antyplagiatowej przyjętej w Uczelni oraz zezwalam na przekazanie pracy do Ogólnopolskiego Repozytorium Prac Dyplomowych i przechowywanie jej w Archiwum Uczelni.

Wyrażam zgodę / nie wyrażam zgody* na udostępnienie osobom zainteresowanym mojej pisemnej pracy dyplomowej.

.....

podpis studenta

*/ niepotrzebne skreślić

SPIS TREŚCI

WSTĘP 4

ROZDZIAŁ 1. Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie 7

1.1. I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą 8
1.2. II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą 9
1.3. III Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą 10
1.3. IV Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą 11
1.4. V Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą 12
1.5. (V)I Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą 13
1.7. (V)II Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą 14

ROZDZIAŁ 2. Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach 17

2.1. Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach jako cykliczne wydarzenie związane z kulturą wyższą 18
2.2. Spojrzenie na wartości estetyczno–artystyczno-intelektualne wnoszone przez Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach 19

ROZDZIAŁ 3. Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego jako źródło wiedzy i informacji związanych ze światem harfy 33

3.1. Artykuły w Biuletynach PTH o Ogólnopolskim/Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą 33
3.2. Artykuły w Biuletynach PTH o Międzynarodowym Festiwalu Harfowym 37

SPIS TABEL 47

BIBLIOGRAFIA 48

WSTĘP

Polskie Towarzystwo Harfowe (PTH) powstało 11 kwietnia 2003 roku w Cieszynie. Prezesem PTH została inicjatorka tego wydarzenia, wybitna harfistka, Pani Ewa Jaślar-Walicka. W pierwszym Biuletynie PTH z dnia 19.06.2004 roku Pani Ewa Jaślar-Walicka pisała: *„... proponujemy sieć, w której znaleźlibyśmy się wszyscy „harfą naznaczeni", mający tę samą pasję, ..."* [1].

Od momentu powstania, Polskie Towarzystwo Harfowe prowadzi szeroko zakrojoną działalność, szczególnie zorientowaną na rzecz szeroko rozumianego rozwoju młodych harfistów, a stawiane sobie cele realizuje poprzez: organizowanie koncertów, sympozjów dla nauczycieli, finansowanie wyjazdów na „Focus on Youth Concerts"[2], czy wyjazdów na konkursy międzynarodowe, ale też poprzez propagowanie muzyki harfowej i muzyki z udziałem harfy. Wszelkie te działania sprawiły, iż w listopadzie 2005 roku odbywa się I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą (OKDzH) w Cieszynie, który przez Panią Prezes PTH uznany zostaje za największe przedsięwzięcie, ale też i za najważniejsze osiągnięcie PTH. Drugie, niezwykle ważne osiągnięcie PTH, w opinii Pani Ewy Jaślar-Walickiej, to współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Katowicach (MFH), inicjatorką którego jest Profesor Helga Storck, a współorganizatorem Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Pierwsza edycja MFH ma miejsce w maju 2006 roku. Sześć lat później, czyli w 2012 roku, w wywiadzie udzielonym przy okazji otrzymania przez Panią Ewę Jaślar –Walicką Lauru Srebrnej Cieszynianki, Pani Prezes PTH mówi: *„założyłam Polskie Towarzystwo Harfowe z siedzibą w Cieszynie, które skupia nie tylko zawodowych harfistów ale również studentów i uczniów oraz sympatyków. Towarzystwo wydaje trzy biuletyny rocznie, jest sponsorowane przez 3 firmy budujące harfy (z USA, Francji i Włoch) i do tych krajów nasze biuletyny też docierają."*[3].

11 kwietnia 2018 roku minęła 15-ta rocznica działalności Polskiego Towarzystwa Harfowego na rzecz polskiej harfistyki. Taka rocznica pozwala spojrzeć na działalność PTH z perspektywy już realnych dokonań.

---

[1] Jaślar-Walicka Ewa - Prezes Polskiego Towarzystwa Harfowego, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", wydanie specjalne na dzień 19.06.2004, nr 1, s. 1.

[2] „Focus on Youth Concerts" stanowią istotny element każdego Światowego Kongresu Harfowego. Ich celem jest tworzenie wspólnej platformy dla uzdolnionych młodych harfistów (poniżej 21 roku życia) i zachęcenie ich do dalszej pracy, ale też wyrażenie im uznania poprzez możliwość publicznego występu, czy wspieranie ich rozwoju przez uznane osobistości harfy. [tłum. własne], http://worldharpcongress.com/project-and-committees/, data dostępu: 04.05.2018.

[3] http://www.cieszyn.pl/?p=articlesShow&iArticle=7745, data dostępu: 20.04.2018.

W krótkim wywiadzie z Panią Ewą Jaślar-Walicką, przeprowadzonym w kwietniu 2018 roku, na moje pytanie: „Które z realizowanych wydarzeń harfowych uważa Pani za najważniejsze, a które Panią najbardziej cieszą?", Pani Prezes PTH odpowiada:

„Najważniejsze wydarzenia przygotowywane przez PTH to niewątpliwie Międzynarodowe Konkursy Duetów z Harfą w Cieszynie. Organizowane co dwa lata nie tylko ściągają do Cieszyna młodych kameralistów, ale wzbogacają literaturę harfową dzięki kategorii prawykonań. Również wielką radością jest współpraca z prof. Helgą Storck z Akademii Muzycznej w Katowicach dzięki której podczas festiwali harfowych (a było ich już osiem) zabrzmiały utwory zamówione i finansowane przez PTH takie jak Elżbiety Sikory „South Shore" Concertino for Harp and Orchestra czy Jarosława Chełmeckiego „Magnificat". Ale cieszy mnie także każdy kolejny Biuletyn, bo rejestrujemy coraz większe tempo rozwoju harfistyki w Polsce".

Biorąc pod uwagę powyżej przedstawione fakty oraz wypowiedzi Pani Ewy Jaślar-Walickiej można twierdzić, że wspomniane powyżej dwa przedsięwzięcia artystyczne organizowane lub współorganizowane przez Polskie Towarzystwo Harfowe, czyli Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą, którego pomysłodawczynią jest Prezes PTH, Pani Ewa Jaślar-Walicka oraz Międzynarodowy Festiwal Harfowy, inicjatorką którego jest Pani Profesor Helga Storck, od swych pierwszych dni, aż po dzień dzisiejszy, są źródłem satysfakcji i radości nie tylko dla PTH, ale także dla szeroko pojętego polskiego świata harfy.

Poruszenie w mojej pracy tematyki związanej z działalnością harfową na rzecz polskiej harfistyki takich dwóch osobowości jak Pani Ewa Jaślar-Walicka oraz Pani Profesor Helga Storck wydało mi się istotne z uwagi na fakt, iż sama doświadczyłam dwóch cudownych „olśnień harfowych", które związane były właśnie z tymi znakomitościami harfy.

Pierwsze z tych „olśnień" miało miejsce w 2011 roku w „Cafe Muzeum" w Cieszynie, kiedy to po zaledwie trzech miesiącach nauki gry na harfie u Pani Ewy Jaślar-Walickiej, miałam przyjemność, nie tylko wysłuchać harfistów-rówieśników, ale także sama zaprezentować swój, naówczas dość skromny, repertuar harfowy. To wydarzenie artystyczne dostarczyło mi wiele radości i satysfakcji, ale przede wszystkim stało się impulsem do dalszej pracy nad własnym rozwojem muzycznym.

Drugim, niezwykle inspirującym spotkaniem z muzyką harfową, był V Międzynarodowy Festiwal Harfowym w 2013 roku, którego Dyrektorem Artystycznym była Profesor Helga Storck. Wówczas, po wysłuchaniu prawie wszystkich koncertów z udziałem harfy, pojawiła się we mnie pewność, że warto poświęcić czas na rozwijanie pasji, którą stała się gra na harfie, a swoją drogę zawodową wiązałam wówczas wyłącznie z harfą.

Niniejsza praca licencjacka pt.: *"Rola Polskiego Towarzystwa Harfowego w rozwoju harfistyki w Polsce"* jest próbą pokazania, że działania podejmowane przez Polskie Towarzystwo Harfowe korzystnie wpływają i kształtują proces rozwoju polskiej harfistyki.

Praca ma charakter poglądowy i w związku z tym, jako autorka, proponuję subiektywne spojrzenie na problem rozwoju harfistyki w Polsce, patrząc przez pryzmat dwóch cyklicznie odbywających się w Polsce wydarzeń harfowych, które organizuje lub współorganizuje Polskie Towarzystwo Harfowe, takich jak: Ogólnopolski/ Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie oraz Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach.

W mojej pracy licencjackiej przedstawione zostały wnioski wynikające z prostej, bezpośredniej analizy wydarzeń artystycznych, które miały miejsce podczas dotychczasowych siedmiu edycji Ogólnopolskiego / Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie oraz podczas sześciu edycji Międzynarodowych Festiwali Harfowych w Katowicach.

Pracując nad wspomnianym powyżej tematem, jako źródło informacji wykorzystywałam przede wszystkim Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego, gdyż moim celem było także ukazanie roli Biuletynów PTH w propagowaniu wiedzy oraz informacji o szeroko pojętym świecie harfy.

Mam nadzieję, że dzięki mojej pracy licencjackiej, wielu młodych adeptów pięknej sztuki gry na harfie dostrzeże znaczenie, ale też i potrzebę uczestnictwa w tak doniosłych wydarzeniach muzycznych, jak dotychczasowe edycje Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Katowicach, czy poczuje motywację do muzykowania w duecie, bo jak twierdzi Pani Prezes Polskiego Towarzystwa Harfowego, *„nie ma lepszego sposobu na stawanie się muzykiem, niż wsłuchiwanie się w grę innych i wspólne tworzenie"*[4].

[4] http://gazetacodzienna.pl/node/88403, data dostępu: 20.04.2018.

ROZDZIAŁ 1. Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie

Konkursy muzyczne zasadniczo służą popularyzowaniu gry na instrumentach muzycznych, odkrywaniu młodych talentów muzycznych, rozwijaniu wrażliwości muzycznej, ale też dają szansę konfrontacji umiejętności wykonawczych, czy integracji różnych środowisk świata muzycznego. Regulamin konkursów zazwyczaj jest wynikiem regulacji wewnętrznej organizacji, która zajmuje się organizowaniem danego konkursu muzycznego, natomiast uczestnicy konkursu walczą o określoną nagrodę, niekoniecznie materialną, czy rzeczową.

Jednym z rodzajów konkursów muzycznych są konkursy zespołów kameralnych, w tym konkursy duetów. Do kategorii tych konkursów zalicza się między innymi Ogólnopolski/ Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą (O/MKDzH) w Cieszynie, organizowany przez Polskie Towarzystwo Harfowe.

Wspomniany O/MKDzH ma kilka przesłań, ale myślę, że warto przytoczyć jedno z nich, które nawiązuje do otaczającego nas świata, a które brzmi: „*W obecnym świecie, w którym coraz więcej jest rywalizacji i współzawodnictwa, granie w zespole uczy […] kooperacji i współpracy opartej na całkowitym zaufaniu partnerowi”*[5]. To przesłanie, ujęte w szerszym kontekście, pozwala bardziej przyjaznym okiem spojrzeć na drugiego człowieka oraz uwierzyć, iż mimo wszystko otacza nas dobro, a świat muzyki dodatkowo temu dobru sprzyja.

Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą, a od 2015 roku Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą, został wpisany do kalendarza imprez Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) i objęty honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN), który to patronat, zgodnie z wytycznymi MKiDN, otrzymują „*przede wszystkim cykliczne przedsięwzięcia kulturalne najbardziej znaczące dla kultury i ochrony dziedzictwa narodowego rangi międzynarodowej bądź ogólnopolskiej*.”[6].

[5] Jaślar-Walicka Ewa, Dlaczego organizujemy Konkurs Duetów z Harfą, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2005, nr 3, s. 2.

[6] http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/ministerstwo/patronaty-honorowe.php, data dostępu: 20.04.2018.

1.1. I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą

I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą, który zainicjował kolejne jego edycje obfitował w nietuzinkowe nagrody:

- Nagrodą główną była sesja nagraniowa ufundowana przez Polskie Radio Katowice oraz udział w audycji i koncert publiczny w studio koncertowym
- Najlepsza interpretacja muzyki współczesnej nagrodzona została prestiżową nagrodą przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. w Krakowie
- PTH ufundowało nagrodę dla laureatów pod postacią wyjazdu na Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Muzyki Kameralnej w Arles we Francji w 2006 roku.

Ostatniego dnia konkursu, po koncercie laureatów, Profesor Helga Storck w takich słowach podsumowała I OKDzH:

„To pierwszy tego typu poważny konkurs dla harfistów Polsce, […], sądzę, że za kilka lat będzie to konkurs międzynarodowy, czego życzę władzom towarzystwa i władzom miasta."[7]

I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą *18-19 listopada 2005, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	
Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego, Cieszyn • przesłuchania duetów (ilość duetów - 22) **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów I OKDzH	Brak imprez towarzyszących
JURY I OKDzH	KATEGORIE
Przewodniczący: Antoni Gref (dyrygentura, fagot, kompozycja) Członkowie: Helga Storck (harfa) Joanna Kozielska (harfa) Kazimierz Moszyński (flet) Alina Baranowska-Liese (harfa)	• Uczniowie szkół muzycznych I stopnia • Uczniowie szkół muzycznych II stopnia

Tabela 1. Omówienie I OKDzH

[7] Trefon Arkadiusz, *Nasz pierwszy konkurs*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2005, nr 5, s. 2-3.

1.2. II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą

Począwszy od drugiej edycji OKDzH współorganizatorem konkursu staje się Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie.

Konkursowi towarzyszy wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi, a harfa Lyon&Healy model 23, oddana zostaje do dyspozycji koncertującym artystom.

II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą *16-18 listopada 2007, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	Zaproszeni artyści
Szkoła Muzycznej na Zamku, Cieszyn • przesłuchania duetów (ilość duetów - 20) • konkurs duetów Janiny Garści **Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Cieszyn** • wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi • wystawa prac plastycznych pt.: ”Wyobraźnia, baśń – z harfą w tle” **Teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie** • Koncert laureatów Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Arles: „Duo Bergamasque” • Ogłoszenie wyników Konkursu Plastycznego **Muzeum Śląska Cieszyńskiego** • Koncert Mistrzów • Ogłoszenie wyników **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów II OKDzH	**„Duo Bergamasque”:** Nathalie Cornevin (harfa) Anne-Cecile Brielles (skrzypce) **Duet Mistrzów:** Anna Sikorzak-Olek (harfa) Mariusz Pędziałek (obój)
JURY II OKDzH	KATEGORIE
Przewodnicząca: Maria Szwajger-Kułakowska (fortepian) Członkowie: Ernestine Stoop (harfa) Paweł Puczek (skrzypce) Agnieszka Gralak (harfa) Wojciech Orawiec (fagot)	Kategoria I Kategoria II Kategoria III Kategoria IV Kategoria V – duety Janiny Garści

Tabela 2. Omówienie II OKDzH

1.3. III Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą

III OKDzH został objęty patronatem medialnym przez Polskie Radio Program 2 oraz Polskie Radio Katowice S.A., a konkurs był dodatkowo współfinansowany przez Województwo Śląskie oraz Miasto Cieszyn.

Począwszy od trzeciej edycji OKDzH pojawia się V-ta kategoria, kategoria prawykonań.

III Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą *5-9 listopada 2009, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	Zaproszeni artyści
Teatr Polski w Bielsku-Białej • Koncert „King David Quartet” • Koncert kwartetu harfowego ze Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej **Teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie** • Koncert „King David Quartet” • Koncert kwartetu puzonowego ze Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej • Rozdanie nagród laureatom konkursu plastycznego: „Wyobraźnia, baśń – z harfą w tle” **Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości _Cieszyn** • wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi • przesłuchania duetów (ilość duetów - 24) • wystawa prac plastycznych pt.: „Wyobraźnia, baśń – z harfą w tle”. **Muzeum Śląska Cieszyńskiego** • Recital „Duo Milonga” • Ogłoszenie wyników **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów III OKDzH	**„King David Quartet”:** Krzysztof Waloszczyk Simon Bilger Joel von Lerber Christoph Bielefeld **„Duo Milonga”:** Aneta Janiszewska (harfa) Konrad Salwiński (akordeon)
JURY III OKDzH	KATEGORIE
Przewodnicząca: Maria Szwajger-Kułakowska (fortepian)	Kategoria I Kategoria II

Członkowie:	Krzysztof Waloszczyk (harfa) Andrzej Dziadek (kompozycja) Aleksander Romański (klarnet) Simon Bilger (harfa)	Kategoria III Kategoria IV Kategoria V - prawykonania

Tabela 3. Omówienie III OKDzH

1.3. IV Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą

IV Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą *15-17 kwietnia 2011, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	Zaproszeni artyści
Zamek w Cieszynie • Przesłuchania duetów (ilość duetów - 22) • Wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi **Teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie** • Koncert Inauguracyjny część I „Jurorzy i laureaci” **Cafe Muzeum w Cieszynie** • Koncert Inauguracyjny część II „Jurorzy i laureaci” **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów IV OKDzH	**Duet fortepian i harfa:** Maria Szwajger-Kułakowska (fortepian) Anna Trefon (harfa) **Recital solowy:** Katerina Englichova (harfa) **Duet Flet i harfa:** Elżbieta Gajewska (flet) Zuzanna Sawicka (harfa)
JURY IV OKDzH	KATEGORIE
Przewodnicząca: Maria Szwajger-Kułakowska (fortepian) Członkowie: Katerina Englichova (harfa) Elżbieta Gajewska (flet) Bartosz Bryła (skrzypce) Janusz Stalmierski (kompozycja)	Kategoria I Kategoria II Kategoria III Kategoria IV Kategoria V - prawykonania

Tabela 4. Omówienie IV OKDzH

1.4. V Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą

Z uwagi na fakt, iż 11 kwietnia 2013 roku Polskie Towarzystwo Harfowe obchodziło 10-lecie istnienia, piąta edycja V OKDzH poprzedzona została nadzwyczajnym koncertem Grupy MoCarta z dodatkiem harfy. Koncert Jubileuszowy miał miejsce w Teatrze im. Mickiewicza w Cieszynie, a na harfie zagrała Anna Trefon.

„Punktem kulminacyjnym" koncertu jubileuszowego było prawykonanie utworu *„Ad caelos"* na cztery harfy zamówionego przez PTH u Przemysława Schellera.

V Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą *12-15 kwietnia 2013, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	Zaproszeni artyści
Szkoła Muzyczna na Zamku w Cieszynie • Przysłuchania duetów (ilość duetów - 89) • Koncert Jubileuszowy na którym zabrzmiało prawykonanie utworu *Ad caelos* Przemysława Schellera • wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi **Muzeum Śląska Cieszyńskiego** • Koncert duetu harfa i flet • Ogłoszenie wyników **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów V OKDzH • Wręczenie nagród laureatom Konkursu plastycznego pt. „Wyobraźnia, baśń – z harfą w tle"	**Duo Milonga:** • Aneta Janiszewska (harfa) • Konrad Salwiński (akordeon) **Duet harfa i flet** • Giedre Siaulyte (harfa) • Łukasz Zimnik (flet)
JURY V OKDzH	KATEGORIE
Przewodniczący: Eugeniusz Knapik (kompozycja) Członkowie: Mojca Zlobko Vajgl (harfa) Julia Ormicka-Gajda (harfa) Katarzyna Dzida-Hamela (operator dźwięku) Jan Krzeszowiec (flet)	Kategoria I Kategoria II Kategoria III Kategoria IV Kategoria V - prawykonania

Tabela 5. Omówienie V OKDzH

1.5. (V)I Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą

Począwszy od szóstej edycji, Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą staje się konkursem Międzynarodowym, czyli można powiedzieć, że VI OKDzH był jednocześnie pierwszą edycją Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie. W konkursie tym, obok duetów z Polski, brały udział duety z Republiki Czeskiej, czy Niemiec.

Jury (V)I edycji Konkursu Duetów z Harfą nie oceniało występu duetów najmłodszej grupy i wszystkim uczestnikom tej grupy przyznało wyróżnienia.

(V)I Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą *10-12 kwietnia 2015, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	Osobowości Świata Muzyki
Szkoła Muzyczna na Zamku w Cieszynie • przesłuchania duetów (ilość duetów - 44) • wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi **Teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie** • Koncert Inauguracyjny Urszuli Dudziak z zespołem oraz 6 harfami **Muzeum Śląska Cieszyńskiego** • Koncert duetu harfa i skrzypce • Ogłoszenie wyników **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów (V)I MKDzH	**Koncert Jazzowy** z udziałem Urszuli Dudziak **Duet harfa i skrzypce** • Agata Pospieszny (harfa) • Paulina Pospieszny (skrzypce)
JURY (V)I MKDzH	KATEGORIE
Przewodnicząca: Jana Boušková (harfa) Członkowie: Maciej Małecki (kompozycja) Tomasz Miczka (obój) Agnieszka Gralak (harfa) Andrzej Ładomirski (skrzypce)	Kategoria I Kategoria II Kategoria III Kategoria IV Kategoria V - prawykonania

Tabela 6. Omówienie VI MKDzH

1.7. (V)II Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą

(V)II Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą *7-9 kwietnia 2017, Cieszyn*

Miejsca Przesłuchań i Wydarzeń Towarzyszących	Zaproszeni artyści
Szkoła Muzyczna na Zamku w Cieszynie • Przesłuchania duetów (brak danych[8]) • Wystawa harf firm: Lyon&Healy oraz Salvi **Browar Zamkowy w Cieszynie** • Koncert „Colours of Tango” • Ogłoszenie wyników **Dom Narodowy w Cieszynie** • Koncert laureatów (V)II MKDzH	**Recital harfowy:** Richard Allen **„Colours of Tango”** • Aneta Salwińska (harfa) • Konrad Salwiński (akordeon) • Oscar Ernesto Ovajero (śpiew)
JURY (V)II MKDzH	KATEGORIE
Przewodnicząca: Karen Vaughan (harfa) Członkowie: Marek Mleczko (obój) Anna Verkholantseva (harfa) Henryk Jan Botor (kompozycja) Krzysztof Karpeta (wiolonczela)	Kategoria I Kategoria II Kategoria III Kategoria IV Kategoria V - prawykonania

Tabela 7. Omówienie VII MKDzH

Jak pokazują dane zebrane w powyższych Tabelach 1-7, podczas każdej edycji Ogólnopolskiego/ Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą odbywały się wydarzenia towarzyszące, do udziału w których zapraszani byli wirtuozi i osobowości świata harfy, młodzi laureaci międzynarodowych, prestiżowych konkursów z udziałem harfy; ale też gwiazdy świata muzycznego nie związane z muzyką harfową np. Urszula Dudziak. Takie imprezy, wnoszące pierwiastek dydaktyczno-artystyczny, to cenny punkt programu konkursów, ponieważ nie tylko służą rozwijaniu i kształtowaniu gustów muzycznych, ale także pozwalają uczestnikom oderwać myśli od konkursowych zmagań, zrelaksować się, no i oczywiście poznać różne odcienie muzyki.

Wielkim atutem Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie to skład Jury, w gronie którego znajdujemy nie tylko wirtuozów i znakomitości świata harfy takie jak miedzy innymi: Helga Storck, Jana Boušková, Karen Vaughan, Anna Verkholanstseva, Katerina Englichova, Alina

[8] Autorka nie znalazła informacji w Biuletynach PTH

Baranowska–Liese, ale także osobowości świata fortepianu, fagotu, klarnetu, …, czy kompozytorzy np. Andrzej Dziadek, Maciej Małecki, Eugeniusz Knapik. Tak zróżnicowane, międzynarodowe Jury podnosi prestiż konkursu oraz pozwala bardziej obiektywnie spojrzeć na wykonawców.

Zauważalne jest spore zainteresowanie Konkursem Duetów z Harfą, pomimo iż nadal nie wydaje się, aby harfa należała do instrumentów popularnych.

- Ilość duetów z harfą w pierwszych czterech pierwszych edycjach konkursu oscylowała wokół liczby 22
- Dwa razy tyle, czyli 44 duety wzięły udział w VI Ogólnopolskim konkursie, który był jednocześnie I Międzynarodowym Konkursem Duetów z Harfą. Zmiana rangi konkursu na „Międzynarodowy", zapewne była magnesem, który przyciągnął dwa razy większą liczbę uczestników konkursu do Cieszyna.
- Rekordową ilość zgłoszonych duetów, bo aż 89, odnotowano podczas V-tej edycji OKDzH, która miała miejsce w dniach 12-15 kwietnia 2013 roku. Można odnieść wrażenie, że tak spore zainteresowaniu V-tą edycją konkursu sprzężone było z faktem, iż 11 kwietnia 2013 roku Polskie Towarzystwo Harfowe obchodziło 10-lecie swojej działalności. Taka koincydencja ilości uczestników z obchodami okrągłego Jubileuszu istnienia PTH może stanowić o popularności, zaufaniu i renomie jaką zbudowało sobie PTH poprzez swoje różnorodne działania na rzecz młodych, polskich harfistów przez 10 lat wytężonej pracy.

Wyróżnikiem Konkursów Duetów z Harfą w Cieszynie jest oczywiście „obecność" harf, zarówno haczykowych, jak i pedałowych. Pani Ewa Jaślar-Walicka zadbała o ten niezwykle ważny „element" każdego konkursu i podczas przesłuchań duety miały szansę zagrać na harfie przeznaczonej specjalnie w tym celu.

Ogromnym plusem, przynajmniej z mojego punktu widzenia, czy innych, znanych mi młodych harfistów, były wystawy harf organizowane podczas Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie przez firmy produkujące i sprzedające te niezwykłe instrumenty. Harfiści-uczestnicy danego konkursu mieli szansę zapoznać się z modelami harf pedałowych, czy haczykowych firm: Salvi oraz Lyon&Healy. Bezcenna była też możliwość wypróbowania harf najwyższej klasy, wsłuchania się w ich dźwięki, co oczywiście skutkowało jeszcze większym zauroczeniem harfą i jej brzmieniem.

PODSUMOWANIE

Biorąc pod uwagę przeprowadzoną powyżej prostą analizę danych dotyczących siedmiu, minionych edycji O/MKDzH można powiedzieć, że organizowanie konkursów duetów z harfą przynosi wymierne korzyści dla rozwoju polskiej harfistki, zarówno z punktu widzenia dydaktycznego, jak i artystycznego

Doskonale dobrany program konkursów, zgranie czasowe wszystkich wydarzeń artystycznych, a przede wszystkim stworzenie atmosfery umożliwiającej konkurującym duetom odbyć próby i przygotować się do występu, czyni każdą edycje Konkursu Duetów z Harfą wydarzeniem przyjaznym dla uczestników, a że nic nie dzieje się samo, więc należy się ukłon fenomenalnemu mistrzostwu Pani Prezes PTH, co niezwykle trafnie zostało ujęte w artykule podsumowującym (V)I Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą:

”Wyrażam podziw i uznanie dla niestrudzonej organizatorki i pomysłodawczyni tego konkursu Ewy Jaślar-Walickiej za świetną organizację i twórczy klimat, za umiejętność konsolidacji społeczności harfowej w Polsce i za pogodę ducha i życzliwość dla naszej młodzieży harfowej.” [9]

Katarzyna Staniewicz-Wasiółka

[9] Staniewicz-Wasiółka Katarzyna, *Pokonkursowe rozważania*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2015, nr 33, s.11.

ROZDZIAŁ 2. Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach

Festiwale to jedna z form wydarzeń związanych z kulturą, zazwyczaj poświęcona takim dziedzinom sztuki jak: muzyka, teatr, film, literatura, ale także obejmująca sztuki wizualne i multimedialne.

Termin „festiwal" pochodzi od łacińskiego słowa „festum", co oznacza święto, uroczystość. Próbę zdefiniowania festiwalu podjął A. Falassi, według którego festiwal to: *„okresowe, powtarzalne wydarzenie społeczne, w którym, poprzez różnorodność form i szereg skoordynowanych działań, uczestniczą bezpośrednio lub pośrednio i w różnym stopniu wszyscy członkowie danej społeczności, których łączą więzi etniczne, językowe, religijne, historyczne i wspólny światopogląd"*[10]. Taka definicja pozwala spojrzeć na festiwal nie tylko z punktu widzenia sztuki, ale także religii, czy historii różnych subkultur itp. W nieco odmienny sposób pojęcie festiwalu ujął T. Jędrysiak: *„festiwale to cykl imprez artystycznych, przeważnie jednego typu (np. muzycznych, teatralnych,), będących przeglądem osiągnięć w danej dziedzinie, zorganizowanych w jednym czasie i pod wspólną nazwą, często ujętych w ramy konkursu"*[11]. W tą definicję wpisują się między innymi związane ze sztuką, festiwale kulturalno-artystyczne, wśród których sporą rolę odgrywają festiwale muzyczne. Organizatorzy festiwali niejednokrotnie rezygnują z formy konkursowej, na rzecz stworzenia wydarzenia kulturalno-artystycznego, którego środek ciężkości jest przesunięty w kierunku propagowania kultury wyższej. Organizatorzy festiwali doceniają jednak formy konkursowe służące rywalizacji, ale też konfrontacji umiejętności wykonawczych, gdyż pozwalają one wyłonić laureatów, obecność których na festiwalach jest mile widziana, z uwagi na fakt, iż działa ona stymulująco i inspirująco na innych, zwłaszcza młodych artystów.

.

[10] Falassi Alessandro, *Festival: Definition and morphology*, [w:] *Time out of time, Albuquerque*, red. Alessandro Falassi, University of New Mexico, New Mexico 1987, s.2, [tłum, własne].
[11] Jędrysiak Tadeusz, Turystyka kulturowa, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2008, s. 71.

2.1. Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach jako cykliczne wydarzenie związane z kulturą wyższą

Festiwale niosące treści związane z kulturą nie są jedynie prezentacjami dzieł sztuki, w tym dzieł artystycznych np. muzycznych, ale przekazują też treści wyższe, inspirują do współtworzenia nowej przestrzeni muzycznej. Festiwale stymulują do dyskusji, spotkań, poszerzenia horyzontów, ale też kształtują gusta artystyczne, a że skupiają w jednym miejscu i w danym czasie, obok występujących artystów, społeczność żywo zainteresowaną daną tematyką tj.: profesorów, uczniów, studentów, wybitne osobistości danej dziedziny sztuki pochodzące z różnych stron świata, … , to dla wielu uczestników udział w danym festiwalu stanowi potencjalną możliwość urzeczywistnienia rzeczy, które wydawały się niemożliwe, nieosiągalne, niedostępne np.: poznanie osobowości świata artystycznego, profesorów, czy studentów z różnych stron świata; wysłuchanie koncertów w ciekawych aranżacjach muzycznych wykonywanych solo, lub w różnych, często nieoczywistych składach instrumentalnych.

W tym miejscu posłużę się własnym przykładem spełnienia jednego z moich harfowych marzeń. A mianowicie, podczas ostatniej edycji MFH miałam szansę nie tylko wysłuchać na żywo koncertu światowej klasy wirtuoza harfy Xaviera de Maistre (NOSPR, Katowice), ale także porozmawiać z nim i razem z innymi harfistkami /harfistami z klasy harfy Profesor Helgi Storck wykonać pamiątkowe zdjęcie.

Festiwale jako wydarzenia kulturowe spełniają kilka funkcji np.: odpowiadają na potrzebę obcowania z kulturą wysoką, przenoszą działania artystyczne związane z kulturę wysoką w miejsca, gdzie dostęp kultury jest ograniczony, czy promują dany gatunek sztuki, muzyki, a nawet tylko konkretny instrument.

Festiwale muzyki klasycznej realizowane są pod określonym tytułem, mają główne wątki i myśli przewodnie, a ich program artystyczny obejmuje przeróżne formy przekazu sztuki, które nawiązują do tematu głównego. Przykładowo na festiwal może składać się wyłącznie cykl koncertów, ale też temu cyklowi koncertów może towarzyszyć cały wachlarz wydarzeń artystycznych nawiązujących do tematyki tych koncertów.

2.2. Spojrzenie na wartości estetyczno–artystyczno-intelektualne wnoszone przez Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach

Wspomniane pokrótce we wprowadzeniu wartości jakie niosą festiwale związane z kulturą wyższą, np. z kulturą muzyczną, odnajdujemy w Międzynarodowych Festiwalach Harfowych w Katowicach, których pomysłodawczynią i inspiratorką oraz Dyrektorem Artystycznym jest Profesor Helga Storck. Już po pierwszej edycji Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Katowicach wiadome było, że festiwal ten przejdzie do historii Festiwali Muzycznych o najwyższej randze merytorycznej, wykonawczej, organizacyjnej, dydaktycznej co pięknie ujął w słowa Dyrygent NOSPR'u w Katowicach:

„Katowicki festiwal harfowy dzięki osobie dyrektora artystycznego prof. Helgi Storck, jest nielicznym w Polsce i w Europie przykładem idealnego wręcz połączenia idei upowszechniania muzyki harfowej, zwłaszcza dla młodych adeptów tej sztuki z koncertami mistrzów, których zgromadzenie w jednym miejscu i o jednym czasie zdarza się bardzo rzadko. Takiego profesora harfy o międzynarodowej randze jak Helga Storck nie ma żadne z miast w Polsce."[12] *Tomasz Bugaj*

Dotychczas w Katowicach odbyło się sześć edycji Międzynarodowych Festiwali Harfowych, chociaż notacja świadczyć może, iż edycji MFH było osiem. Taka notacja, a dokładnie brak VI i VII edycji MFH, to jak myślę artystyczny zabieg, wprowadzający nutkę konsternacji, dezorientacji w logiczny dotychczas ciąg wydarzeń.[13]

Edycja MFH	TERMIN	Zaproszeni wirtuozi i osobowości świata harfy
I	10-14 V 2016	Isabelle Moretti, Anna Verkholansteva

[12] Trefon Arkadiusz, *Akademia naprawdę europejska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s. 9.

[13] Należy zaznaczyć, iż pomiędzy V, a VIII edycją MFH na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach miały miejsce wydarzenia harfowe, nad którymi pieczę sprawowała prof. Helga Storck, takie jak: Kurs Mistrzowski prof. Imogen Barford – Wielka Brytania (grudzień 2013), Warsztaty Jazzowe prof. Evelyn Huber – Niemcy (październik 2014), Kurs Mistrzowski prof. Naoko Yoshino - Japonia (kwiecień 2016). Natomiast w NOSPR miały miejsce dwa koncerty z udziałem wybitnych harfistek: Anneleen Lenarts (Belgia) w ramach cyklu „Wiedeńczycy w NOSPR" (listopad 2015) oraz Koncert japońskiej wirtuozki harfy Naoko Yoshino (kwiecień 2016).
Grela-Fedkowicz Agnieszka, *Koncert Anneleen Lenarts w NOSPR*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2015, nr 35, s. 20.
Janiszewska Aneta, *Kurs Mistrzowski prof. Imogen Barford 2-6 grudnia 2013 r.*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2013, nr 29, s. 19.
Trefon Anna, *Evelyn Huber w katowickiej Akademii Muzycznej*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2014, nr 32, s. 3.
http://www.nospr.org.pl/en/concerts/261/nospr-ewa-strusinska-naoko-yoshino, data dostępu: 10.05.2018.

II	16-18 V 2008	Isabelle Perrin, Cristina Braga, Charlotte Balzereit
III	22-25 IX 2010	Isabelle Moretti
IV	18-22 V 2011	Elisabeth Seitz, Johanna Seitz, Alina Bzhezhinska
V	15-19 V 2013	Elinor Benett, Catrin Finch, Rossitza Milevska
VIII	18-23 X 2016	Xavier de Maistre, Park Stickney, Ieuan Jones, Imogen Barford

Tabela 8. Terminy MFH i znakomitości harfy.

Wymienienie i omówienie wszystkich wydarzeń artystycznych, jakie miały miejsce podczas kilku, minionych edycji Międzynarodowego Festiwalu Harfowego (MFH) w Katowicach nie jest możliwe, między innymi z uwagi na różnorodność form przekazu i tematyki; wielość koncertów, czy ilość zgromadzonych osobowości świata harfowego, ale też nie jest to celem niniejszej pracy, zatem, poniżej przedstawione zostaną najistotniejsze cechy, które winien posiadać Międzynarodowy Festiwal Harfowy, jako festiwal związany z wyższą kulturą muzyczną.

Edycja MFH*	Tytuł i myśl przewodnia; idea, wizja poszczególnych edycji MFH *„… HARFA jest wspaniałym instrumentem, wartym pokazania szerokiej publiczności.”*[14] *Helga Storck*
I	Idea: Zorganizowanie festiwalu harfowego na poziomie europejskim
II	Dwie Myśli przewodnie złączone Jedną Wizją festiwalu: 1. Brzmienie harfy – prapremiery światowe oraz „Blue Night”, czyli zderzenie i połączenie zarazem dwóch całkowicie odmiennych światów muzyki harfowej 2. Muzyczny świat bajki, z udziałem harfy – program dla dzieci
III	Tytuł: „Hommage a Chopin” Idea: Festiwal był hołdem dla Fryderyka Chopina, genialnego, polskiego kompozytora i wirtuoza fortepianu jako, że rok 2010 był rokiem Chopinowskim Festiwal dedykowany był Kongresowi Kultury Województwa Śląskiego

[14] Gargas Marta, *Wywiad z Prof. Helgą Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2006, nr 6, s. 6.

IV	Tytuł: „Międzynarodowe Barokowe Dni Harfy” Dwie Myśli przewodnie złączone Jedną Wizją festiwalu: 3. Muzyka barokowa i tańce dawne 4. Rytmy argentyńskie
V	Tytuł: „Jazz, dress & stress” Trzy Myśli przewodnie złączone Jedną Wizją festiwalu: 1. Jazz – koncert jazzowy w wykonaniu Tria Rossitzy Milevskiej 2. Dress – spotkanie z modą dla harfistów prowadzone przez Jean-Claude Hauptmann’a podczas koncertu „Moda dla od XVIi do XXI wieku 3. Stress – np. ćwiczenia Qigong’u prowadzone przez Angelikę Schrunk
VIII	Tytuł: „King, Angels & Stars” Trzy Myśli przewodnie złączone Jedną Wizją festiwalu.

Tabela 9. Temat i myśl przewodnia poszczególnych MFH

Edycja MFH*	Obiekty muzyczne oraz przestrzenie publiczne w których odbywały się wydarzenia artystyczne poszczególnych edycji MFH
I	Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach, Sala Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Kościół Opatrzności Bożej w Katowicach, Sala Koncertowa NOSPR W Katowicach
II	Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach, Sala Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Sala Koncertowa NOSPR W Katowicach
III	Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach
IV	Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach, Muzeum Historii Katowic, Sala Koncertowa NOSPR W Katowicach
V	Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach, Muzeum Historii Katowic, Filharmonia Śląska, Kościół Mariacki w Katowicach, Sala Koncertowa NOSPR w Katowicach
VIII	Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach, Filharmonia Śląska, Muzeum Historii Katowic, Sala Koncertowa NOSPR W Katowicach:

Tabela 10. Miejsca organizacji i wydarzenia poszczególnych MFH

Edycja MFH*	Wybitni wirtuozi harfy oraz osobowości świata harfy zaproszeni na poszczególne edycje FMH
I	• Prof. Isabelle Moretti (wirtuoz harfy, Conservatoire Superieur de Paris) – Gwiazda I MFH w Katowicach zagrała koncert Inauguracyjny w części festiwalu zatytułowanej „Winners & Masters", a wykonaniem Concerto na harfę i orkiestrę Alberto Ginastery na Poranku Symfonicznym w NOSPR zamknęła I Międzynarodowy Festiwal w Katowicach • Anneleen Lenarts - laureatka I nagrody w 5. Konkursie Lily laskine, Francja wystąpiła w części pt.: „Winners & Masters" • Jie Zhou – laureatka I nagrody w konkursie Arpista Ludovico, Hiszpania wystąpiła w części pt.: „Winners & Masters" • Prof. David Watkins (wirtuoz harfy, kompozytor) – wypełnił muzyką harfy punkt programu: "Muzyka z Wysp Brytyjskich" • Kwartet Harfowy „King Dawid" - złożony z harfistów z Polski, Szwajcarii, Niemiec, Francji w części zatytułowanej „Koncert mężczyzn" energetyzująco grali w rytmach z krajów Ameryki Łacińskiej • Anna Verkholanstseva – (wirtuoz harfy, Rosja) na Poranku symfonicznym w NOSPR wykonała z Diethelem Jonas (Niemcy) Concerto na obój i harfę Alfreda Schnittke
II	• Elżbieta Sikora (kompozytor) – specjalnie na II MFH w Katowicach skomponował utwór South Shore – Concertino na harfę i orkiestrę oraz prowadziła warsztaty kompozytorskie • Isabelle Perrin (wirtuoz harfy, Francja) – GWIAZDA Festiwalu wykonała utwór South Shore podczas koncertu „Blue Night" - był to swoisty debiut tej światowej klasy harfistki, bowiem pierwszy raz grała na harfie elektroakustycznej Blue Harp • Cristina Braga (wirtuoz harfy) – wystąpiła w drugiej części koncertu: "Blue Night" w rytmach Brazylii • Sara O'Brien (wirtuoz harfy) – solistka oraz pierwsza harfistka Filharmonii w Monachium

	• Ewa Jaślar–Walicka – wybitna harfistka i pedagog, zagrała w części „Profesorowie i studenci” razem ze swoją uczennicą Klarą Wośkowiak – „Concertino w dawnym stylu na dwie harfy i smyczki” Macieja Małeckiego
III	• Isabelle Moretti (wirtuoz harfy) - GWIAZDA III MFH • Marta Luce i Elizabeth Jaxon (harfistki, kameralistki) – tworzą razem „Atlantic Harp Duo” wykonujące transkrypcje oraz nowe kompozycje pisane specjalnie dla „Atlantic Harp Duo”
IV	• Katerina Englichova (Czechy) w wirtuozerski sposób wykonała na podwójno-pedałowej harfie koncertowej z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej NOSPR Koncert B-dur na harfę i orkiestrę • Johanna Seitz (harfistka) – pasjonatka harfy barokowej i innych instrumentów Historycznych oraz Elisabeth Seitz (cymbały młoteczkowe, psałterium) zagrały w duecie „33zwo” Koncert inauguracyjny - Muzyka Barokowa na Historycznych Instrumentach • Katherian Englichova (wirtuoz harfy) – wykonała koncert B-dur na harfę i orkiestrę Handla na zamykającym festiwal Poranku symfonicznym w NOSPR
VIII	• Park Stickney (harfista) – zagrał koncert jazzowy z „Park Stickney Trio” • Xavier de Maistre – (genialny wirtuoz harfy) – GWIAZDA VIII MFH wykonał „*V Koncert na harfę i orkiestrę*” Jana Baptysty Krumpholtza z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej NOSPR, podczas Poranku w NOSPR • Ieuan Jones (harfista) – razem z Martą Mogielnicką (harfa) wykonał „Concerto for 2 Harps and Orchestra” E. Parish’a-Alvars’a

Tabela 11. Wirtuozi i osobowości świata harfy zaproszone na poszczególne MFH

Edycja MFH	Różne style muzyczne z udziałem harfy zaprezentowane podczas MFH
I	• Kwartetu Harfowego „King Dawid” (międzynarodowy) - Rytmy z krajów Ameryki Łacińskiej
II	• Cristiny Braga i zespołu z perkusją (Brazylia) - Gorące rytmy Brazylii

III	• Marta Luce i Elizabeth Jaxon (USA) – trzy transkrypcje utworów Fryderyka Chopina
IV	• Giedre Siaulyte (wirtuoz harfy, Litwa) - zagrała na harfie o pojedynczym wcięciu pedałowym i mniejszych proporcjach brzmienia z Orkiestrą Barokową wzbogaconą o psałterium (Johanna Seitz) i harfę trzyrzędową (Elisabeth Seitz) Koncert B-dur na harfę i orkiestrę, nadając mu wydźwięk historyczny, podczas koncertu: „Multiple Harp” • Katerina Englichova (wirtuoz harfy, Czechy) w wirtuozerski sposób wykonała na podwójno-pedałowej harfie koncertowej z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej NOSPR Koncert B-dur na harfę i orkiestrę • Duo Milonga – Aneta Janiszewska (harfa) i Konrad Salwiński (akordeon) wypełnili rytmami argentyńskimi drugą część koncertu Tańce barokowe i tango argentyńskie
V	• Trio Rossitzy Milevskeij (Bułgaria) – zainaugurowało V MFH jazzowym koncertem • Johanna Seitz (psałterium) i Elisabeth Seitz (arpa doppia) – zaprezentowały XVII-to wieczne włoskie kompozycje
VIII	• Elise Veyres (harfistka, Francja) – zagrała na harfie solo tańce z różnych epok oraz różnych stylów

Tabela 12. Style muzyczne prezentowane podczas MFH

Profesor Helga Storck pierwszemu, męskiemu kwartetowi harfowemu nadała imię: „Koenig David Harfenquartett”, stając się jego „matką chrzestną”.

Męski Kwartet Harfowy „King David” ma różną obsadę osobową harfistów, ale zawsze międzynarodową.

Edycja MFH	Prawykonania, premiery lub kompozycje na harfy historyczne lub na harfy ludowe prezentowane podczas festiwali
I	• *Lamento e Danza* – kompozytor: Dietera Ackera - światowa premiera – wykonanie kwartet harfowy „King David”

II	• ‘Koncert na flet, harfę i orkiestrę” – kompozytor: Marta Ptaszyńska - światowa prapremiera; harfa - Anna Sikorzak-Olek • Elegia i taniec – kaprys na harfę i orkiestrę - kompozytor: Henriete Renie - światowa prapremiera; harfa - Charlotte Balzereit • „Souty Shore” - kompozytor: *Elżbieta Sikora* Światowa Prapremiera koncertu concertino na harfę Blue i orkiestrę.; harfa –Isabelle Perrin • „Mały książę na skrzypce, harfę i orkiestrę” kompozytor: Jean-Pascal Beintus - Polska prapremiera; harfa - Kirsten Ecke, studentka prof. Helgi Storck
III	• Nieoczywiste transkrypcje na harfę utworów Fryderyka Chopina
IV	• Kurs interpretacji muzyki Johanna Sebastiana Bacha na współczesnej „Zillertaller Tanzl” – na ludowe harfy tyrolskie zagrały siostry Greta oraz Laura Fischnaller podczas koncertu Dnia Dziecka
V	• „Musique pour harpe et cordes” - kompozytor: Aleksander Tansman - prapremiera: harfa Anna Sikorzak-Olek
VIII	

Tabela 13. Prawykonania i inne znaczące kompozycje wykonywane podczas MFH

Edycja MFH	Warsztaty i kursy zrealizowane podczas MFH
I	• Warsztaty mistrzowskie na temat Claude Debussy’ego – prowadzenie prof. Isabelle Moretti • Warsztaty na temat utworów własnych - prowadzenie prof. Davida Watkins • Warsztaty reperowania harf - „Zrób to sam” – prowadzenie Antoni Gralak
II	• Warsztat kompozytorski „Blue Harp” - rozszerzony świat dźwięków” prowadzenie Elżbieta Sikora • Warsztaty pt.: „Aranżacje muzyki południowo-amerykańskiej, jazzowej i rozrywkowej na harfę” - prowadzenie Ricardo Medeiresa z Brazylii
III	• Kurs mistrzowski „Muzyka na harfę solo kompozytorów z czasów Chopina” - prowadzenie prof. Isabelle Moretti • Warsztaty „Transkrypcje Chopina na harfę” – tak, czy nie” – prowadzenie Aneta Janiszewska

IV	• Kurs interpretacji muzyki Johanna Sebastiana Bacha na współczesnej harfie w konfrontacji z wykonawstwem klawesynowym - prowadzenie prof. Marek Toporowski • Kurs tworzenia i improwizacji kadencji do Koncertu B-dur nr 6 na harfę i orkiestrę Georga Friedricha Handla - prowadzenie asystent Marek Pilch • Kurs dla dzieci z elementami Jazzu - prowadzenie prof. Alina Bzhezhinska
V	• Warsztat improwizacji jazzowej - prowadzenie Rossitza Milevska • Warsztat barokowych technik improwizacji - prowadzenie Johannna Seitz
VIII	• Kurs tańców dla harfistów w trzech odsłonach: Tance muzyki dawnej; Polskie tańce ludowe; Walc • Harfowy Kurs mistrzowski - prof. Ieuan Jones • Warsztaty „Lecture how to practice" - prof. Imogen Barford • Warsztaty „Do it Yourself" - Klaus Horngacher omawiał problemy techniczne, a Klara Wośkowiak zaprezentowała harfę Beckmesser

Tabela 14. Warsztaty i kursy przeprowadzone podczas MFH

Edycja MFH	Program dla Najmłodszych uczestników MFH
I	• Utwory młodych kompozytorów z Polski i zza granicy: Zuzanny Fabijańczyk (Polska), Andrzeja Makala (Polska), Michała Kirkoffa (Bułgaria) wykonała młodzież ze polskich szkół muzycznych • Prezentacja dzieciom polskiej i niemieckiej współczesnej literatury na harfę – prowadzenie profesor Helga Storck i adiunkt Marta Gargas
II	• Bajka Muzyczna „Mały książę na skrzypce, harfie orkiestrę" złożona z dziesięciu części; harfa: Kristen Ecke, narracja: Artur Barciś
III	

IV	• Kurs z elementami Jazzu dla dzieci z Włoch, ze Szwajcarii, z Polski połączony z przygotowaniem do „Koncertu dzieci" - prowadzenie prof. Alina Bzhezhinska (Szkocja) i Dorota Szyszkowska-Janiak (Polska) • Koncert młodych harfistów z Polski, Szwajcarii, Włoch z towarzyszeniem Chóru OSM im H. Wieniawskiego w Łodzi
V	• Wykład połączony z prezentacją nowoczesnej muzyki harfowej dla dzieci – prowadzenie Anna Trefon • Koncert Młodych Talentów - laureatów V Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą oraz dzieci z Włoch
VIII	• Bajka dla dzieci pt. „Śląski Kopciuszek" - przygotowanie Anna Siemińska oraz Marta Mogielnicka (harfistka)

Tabela 15. Program dla najmłodszych realizowany podczas MFH

Edycja MFH	Wystawy Harf i akcesoriów związanych z harfą
I	• Firma CAMAC HARPS - Paryż, Francja • Firma Lyon&Healy - Chicago, USA
II	• Firma CAMAC HARPS - Paryż, Francja • Firma Lyon&Healy Europe • Firma SALVI
III	• Firma CAMAC HARPS – Paryż, Francja
IV	• Firma GLISSANDO – Fachzentrum fur Harfe wystawa harf i wydawnictw nutowych
V	• Firma Konzertharfenbau REIDEL z Niemiec
VIII	• Firma HORNGACHER • Firma MYHARP prezentująca akcesoria związane z harfą

Tabela 16. Firmy, które prezentowały harfy podczas poszczególnych MFH

Edycja MFH	Wspólne występy uczniów i/lub studentów klas harfy z Polski oraz zza granicy
I	• Studenci klasy harfy prof. Helgi Storck z Polski wykonali – Walc z Symfonii Fantastycznej z udziałem 6 harf Hectora Berlioza podczas Koncertu symfonicznego w Filharmonii Śląskiej • Uczniowie klas harfy z polskich szkół muzycznych wykonali utwory na harfach celtyckich podczas „Dnia dzieci i pedagogów”
II	• Studenci klasy harfy prof. Helgi Storck z Akademii Muzycznej w Katowicach i z Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu w zespołach kameralnych wykonali program Koncertu Inauguracyjnego
III	• Studenci klasy harfy prof. Helgi Storck z Akademii Muzycznej w Katowicach i z Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu solo, w duecie z wiolonczelą, z fletem lub z głosem lub w trio wykonali transkrypcje utworów Chopina na zakończenie warsztatów „Transkrypcje Chopina na harfę”
IV	• Laureaci (kategoria najmłodszych) IV Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą oraz laureatka IV dziecięcego Festiwalu Muzyku Dawnej w Leżajsku zagrali podczas „Dnia Dzieci” • Studenci klasy harfy prof. Helgi Storck z Akademii Muzycznej w Katowicach oraz z Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu wykonali koncert tańców barokowych oraz akompaniowali studentom Fakultetu Tańca Historycznego Akademii Muzycznej w Katowicach • Studenci klasy harfy prof. Helgi Storck z Akademii Muzycznej w Katowicach oraz z Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu wystąpili podczas koncertu „Multiple Harp” z Akademicką Orkiestrą Barokową prowadzoną przez prof. Marka Toporowskiego
V	• Dzieci z Polski i Włoch - laureaci konkursów harfowych - zagrały razem podczas „Koncertu Młodych Talentów” • Uczniowie szkół muzycznych z Polski i Włoch razem z solistką Joanną

	Liberadzką (studentka prof. Helgi Storck) zagrały „*Łabędzia*” Saint-Saens'a podczas koncertu „Moda dla Harfistów od XVII do XXI wieku” • Młodzi harfiści zagrali w 14 harf podczas wykonania „*Poloneza”* W. Kilara podczas koncertu „Moda dla Harfistów od XVII do XXI wieku” • Studentki klasy harfy prof. Helgi Storck zagrały partie harf w koncercie „Musica Sacra”, utwór „*Magnificat*” Jarosława Chełmeckiego podczas koncertu „Moda dla Harfistów od XVII do XXI wieku”
VIII	• Młodzi harfiści z Polski i Włoch zagrali na koncercie „Muzyczna karuzela” dla dzieci prowadzonym przez Ewę Jaślar – Walicką • Uczniowie szkoły muzycznej w Bytomiu akompaniowali na harfach podczas przedstawienia bajki „*Śląski Kopciuszek*” • Studenci profesor Helgi Storck w obsadzie ośmiu harf wraz z Orkiestrą Symfoniczną NOSPR wykonali „*Vyêshrad*” Bedricha Smetany podczas poranku z NOSPR

Tabela 17. Wspólne występy uczniów i studentów podczas MFH

Wszelka aktywność artystyczna oscylująca wokół przesłania danej edycji MFH, nadawała festiwalowi wymiar wyjątkowości, pozwoliła zintegrować i niemalże scalić wszelkie działania w jedną, acz wielowymiarową myśl przewodnią.

Należy podkreślić, że podczas trwania każdej z edycji MFH Profesor Helga Storck bezustannie czuwała nad przebiegiem każdego punktu programu festiwali, obejmowała całość swym czujnym okiem, wnosiła pozytywną energię, dawała poczucie celowości i ładu w tym gąszczu zdarzeń, które wzajemnie się uzupełniały i można było odnieść wrażenie, że każde wydarzenie harfowe stanowi ogniwo bez którego nie byłoby kolejnego, a całość nie byłaby tak piękna. Pomimo rozlicznych obowiązków Pani Profesor Helga Storck brała także czynny udział w festiwalach jako harfistka np.: podczas I Międzynarodowego Festiwalu Harfowego wykonała *Romance na wiolonczele, harfę i orkiestrę smyczkową* Luisa Spohr'a razem z mężem Klausem Storck (wiolonczela), *Impresję i Jou-jou na 2 harfy, smyczki i perkusję*, Franz-Josefa Reinl'a razem z harfistką Anną Sikorzak-Olek, natomiast podczas Barokowych Dni Harfy wzięła udział w koncercie „Multiple Harp” .

Biorąc pod uwagę przedstawione powyżej fakty dotyczące minionych edycji Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Katowicach, można dostrzec niezwykłą wartość MFH dla rozwoju i wzbogacenia wiedzy o świecie harfy, podnoszenia poziomu nauczania gry na tym pięknym i niezwykle wdzięcznym instrumencie, czy dla rozwijania i nawiązywania

współpracy na niwie międzynarodowej. Warto tu podkreślić, że sukces MFH to bezsporna zasługa Pani Profesor Helgi Storck, która potrafiła uczniów, studentów klasy harfy, profesorów harfy, a przede wszystkim wirtuozów i osobowości świata harfy „zarazić" swoimi ideami, rozbudzić ich potencjał twórczy i scalić wszystko w jedną, pozytywną energię pozwalająca rozbrzmiewać muzyce harfowej w różnych przestrzeniach przez kilka dni prawie non-stop

Ważne jest zwrócenie uwagi na fakt współpracy pomiędzy Panią Prezes PTH Ewą Jaślar-Walicką i Dyrektorem artystycznym MFH Panią Profesor Helgą Storck, przejawiającą się między innymi czynnym uczestnictwem Pani Prezes PTH w wydarzeniach MFH, a tym samym czynnym współtworzeniem MFH. Przykładowo, podczas II MFH w części pt.: „Profesorowie i studenci" Pani Ewa Jaślar-Walicka zagrała w duecie harfowym ze swoją uczennicą Klarą Wośkowiak, a podczas IV MFH poprowadziła spotkanie pt.: „Pierwsze kroki i skoki na harfie", z kolei w VIII edycji Festiwalu przygotowała i poprowadziła „Muzyczną karuzelę dla dzieci".

PODSUMOWANIE

Profesor Helga Storck, Dyrektor Artystyczny omówionych powyżej festiwali harfowych, przed pierwszą edycją MFH tak wyraziła swoje oczekiwania względem I Międzynarodowego Festiwalu Harfowego: „*Moim celem jest stworzenie kolejnego ważnego ośrodka harfistyki w Polsce, który ma szanse na trwale zapisać się w polskiej kulturze muzycznej i uważam, że warto poświecić na to swój czas i siły*.” [15]

Z perspektywy 12 lat należy stwierdzić, że Pani Profesor Helga Storck w pełni zrealizowała zawarte w powyższym stwierdzeniu własne plany, wizje i pragnienia związane z rozwojem harfistyki w Polsce, między innymi poprzez organizacje Międzynarodowych Festiwali Harfowych w Katowicach. Każda edycja Międzynarodowych Festiwali Harfowych miała wysoką rangę artystyczną, wnosiła nowego ducha w życie muzyczne świata harfy (i to nie tylko polskiego) - można powiedzieć, że były to prawdziwe Święta Harfy, wydarzenia, które tak naprawdę nie odeszły i nie przeminęły, bo nadal żyją w pamięci i duszy wielu harfistów, uczestników tych wydarzeń.

My, młodzi harfiści polscy mamy ogromne szczęście, że otacza nas opieką tak wyjątkowy pedagog jak Profesor Helga Storck. Za ogrom pracy i włożonej energii należą się Pani Profesor Heldze Storck słowa szacunku, uznania, nie tylko jako Dyrektorowi Artystycznemu Międzynarodowych Festiwali Harfowych, ale także jako pedagogowi i niezwykle charyzmatycznej artystce. Te skromne słowa potwierdzają artyści biorący udział w tych pięknych wydarzeniach:

„This was delightful week, most thoughtfully curated by Prof. Helga Storck, and we thank her for her knowledge and her energy, and for bringing these stimulating concerts and wonderful artists to Katowice” [16]

Imogen Barford, Katowice 2016

„To był zjawiskowy tydzień, odznaczający się spójnym, wyrazistym zamysłem artystycznym, który nadała i w sposób niezwykle przemyślany koncepcyjnie zrealizowała Helga. My, dziękujemy Heldze za jej wiedzę i energię, bo dzięki temu możliwe było wysłuchanie tylu stymulujących koncertów i cudownych artystów w Katowicach.”[17]

Imogen Barford, Katowice 2016

[15] Tamże.
[16] Surzyn Dominika, Tokarska Amelia, *Kings, Angels & Stars*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, grudzień 2016, nr 38, s. 4.
[17] Tamże, [tłum. własne].

„ … I was very impressed with the artistic quality of the Festival, from the harp performers to accompanying musicians – and what a student's orchestra!? […] The artistically restless creative mind of Helga […] I left Poland in love" [18]

Cristina Braga, Katowice 2008

„ … Byłam pod wielkim wrażeniem jakości artystycznej Festiwalu począwszy od zaproszonych osobistości harfy, po towarzyszących im muzyków - i jaka znakomita orkiestra studencka!? […] I ten nieustająco kreatywny, twórczy artystycznie umysł Helgi […] Zakochałam się w Polsce…"[19]

Cristina Braga, Katowice 2008

[18] Braga Cristina, *Impressions of Cristina Braga*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s. 4.
[19] Tamże, [tłum. własne].

ROZDZIAŁ 3. Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego jako źródło wiedzy i informacji związanych ze światem harfy

Każdego roku PTH wydaje trzy Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego, których Redaktorem Naczelnym jest Pani Ewa Jaślar-Walicka. W 2018 roku otrzymaliśmy od Pani Prezes 42 numer Biuletynu PTH. Biuletyny PTH służą popularyzowaniu muzyki harfowej, zapoznawaniu z osobowościami świata harfy, kompozytorami, ale także spełniają rolę informacyjną dotyczącą różnorodnych wydarzeń harfowych w Polsce i na świecie, w tym np. takich wydarzeń jak Międzynarodowe Kongresy, czy Festiwale Harfowe

W tym miejscu pozwolę sobie powiedzieć, że osobiście z ogromną przyjemnością czytam artykuły pióra Janiny Zecchini np. z serii: „O harfie w poezji włoskiej".

3.1. Artykuły w Biuletynach PTH o Ogólnopolskim/Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą

Poniżej zebrane zostały w tabelach artykuły, które ukazały się w Biuletynach PTH zarówno przed, jak i po danej edycji O/MKDzH, a które związane są z tematyką danej edycji lub omawiają daną edycję.

I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. Federowicz Zuzanna, *Rozmowa z Aliną Baranowską-Liese*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 14-15 i s. 19. 2. Gargas Marta, *Wywiad z Prof. Helgą Storck,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 5-8. 3. Jaślar-Walicka Ewa, *Joanna Kozielska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2005, nr 5, s. 10. 4. Jaślar-Walicka Ewa, *Koncert jubileuszowy prof. Helgi Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2010, nr 19, s. 15. 5. Jaślar-Walicka Ewa, *Nagroda dla prof. Helgi Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego"; grudzień 2013, nr 29, s. 3. 6. Kozielska Joanna, *Kilka słów z Paryża o Alinie Baranowskiej-Liese*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 19. 7. Gargas-Borowy Marta, *Wierzyłam, że wrócę do Polski – rozmowa z prof. Helgą Storck,* „BIULETYN Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2016, nr 37, s. 2-5.

8. *Masterclass for harp prof. Helga Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2016, nr 36, s. 9.
9. Smolenska-Hancko Anna, Szmyt Elżbieta, *Alina Baranowska-Liese*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17 s. 12-14.
10. Trefon Arkadiusz, *Nasz pierwszy konkurs*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2005, nr 5, s. 2-3.

Tabela 18. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające I OKDzH

II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. *Agnieszka Gralak,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2007, nr 11, s. 18. 2. Gargas Marta, *Janina Garścia i jej ostatnie dzieło*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2007, nr 10 s. 13-14. 3. Sikorzak-Olek Anna, *Anna Sikorzak-Olek*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 14-15.

Tabela 19. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające II OKDzH

III Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. Gargas-Borowy Marta, *Krzysztof Waloszczyk*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2011, nr 23, s. 9-10. 2. Janiszewska Aneta, Salwiński Konrad, *Duo Milonga na XI Światowym Kongresie Harfowym w Vancouver*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2011, nr 23, s. 5 i s. 14. 3. Jaślar-Walicka Ewa, *II Edycja Konkursu Plastycznego „Wyobraźnia, baśń – z harfą w tle"*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 5-6. 4. Jaślar-Walicka Ewa, *III Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą przeszedł do historii,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 2-3. 5. Jaślar-Walicka Ewa, Mężczyźni – pierwsi w świecie, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2005, nr 3, s. 3. 6. Konik Paweł, Kupka Elżbieta, Trefon Anna, *Konkurs od kuchni Paweł, Ania, Ela,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 3-4.

Tabela 20. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające III OKDzH

IV Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. Jaślar-Walicka Ewa, *Podsumowanie 4. Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą Cieszyn 2011*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 2-4. 2. *Królewska gra Kateriny Englichovej, Wywiad z Kateriną Englichovą: na podstawie artykułu z „TR Rozhlas" (14.02.2011)*, [tłum. Ewa Jaślar-Walicka], „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2011, nr 21, s. 8-9. 3. Sawicka Zuzanna, *Zuzanna Sawicka*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2005, nr 3, s. 11.

Tabela 21. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające IV OKDzH

V Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. Jaślar-Walicka Ewa, *5.Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie kwiecień 2013*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2013, nr 28, s. 9. 2. Kaczmarek-Bialic Agnieszka, *Wywiad z Julią Ornicka-Gajdą*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2012, nr 26, s. 5 i s. 19-20.

Tabela 22. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające V OKDzH

(V)I Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. Jaślar-Walicka Ewa, *Agnieszka Gralak, „*Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2007, nr 11, s. 18. 2. Jaślar-Walicka Ewa, *Migawki z konkursu duetów w Cieszynie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2015, nr 34, s. 12. 3. Jaślar-Walicka Ewa, *Polscy kompozytorzy prawykonań,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2015, nr 34, s. 13-16. 4. Jaślar-Walicka Ewa, *Urszula Dudziak*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2015, nr 33, s. 6. 5. Pospieszny Agata, Pospieszny Paulina, *Duo Paulina & Agata Pospieszny*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2014, nr 30, s. 16-17. 6. Staniewicz–Wasiółka Katarzyna, *Pokonkursowe rozważania*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2015, nr 33, s. 10-11.

Tabela 23. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające (V)I MKDzH

(V)II Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie
1. Fusilli Aleksandra, *Różne odcienie tanga,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2014, nr 31, s. 2. 2. Jaślar-Walicka Ewa, *Koncerty towarzyszące konkursowi duetów*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2017, nr 39, s. 6. 3. Jaślar-Walicka Ewa, *VII Międzynarodowy Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2017, nr 39, s. 4-5. 4. Węgrzynowska Agnieszka, *Koncert cieszyńskich laureatów w Sali NOSPR-u*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2017, nr 40, s. 5.

Tabela 24. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające (V)II MKDzH

Analizując dane zawarte w Tabeli 18 zauważamy, że najwięcej artykułów z Biuletynów PTH dotyczy osobistości świata harfy, które zasiadły w Jury I-szej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą (10 artykułów). Znajdujemy tu 5 artykułów omawiających bogatą biografię prof. Helgi Storck, 3 artykuły przybliżające sylwetkę Aliny Baranowskiej-Liese, 1 artykuł opisujący postać prof. Joanny Kozielskiej.

Wszystkie kolejne edycje Konkursów Duetów z Harfą (Tabele 19-24) omówione zostały w minimum dwóch, a maksimum sześciu artykułach. Zauważyć można, że zazwyczaj jeden artykuł relacjonuje przebieg konkursu, a pozostałe traktują o muzykach biorących udział w koncertach towarzyszących danemu konkursowi, czy sylwetkach Jurorów.

W moim przekonaniu najpełniej opisany został I MKDzH, czyli (V)I MKDzH), chociaż brakuje mi informacji, czy wywiadu z takim wirtuozem harfy i wyśmienitym pedagogiem, jak prof. Jana Boušková. Być może wynika to z faktu, iż życie artystyczne Jany Bouškovej bogato opisywane jest na Facebook’u, stronach internetowych, czy w różnych czasopismach, niekoniecznie polskich. Fakt braku informacji o działalności harfowej przewodniczącej Jury (V)I MKDzH, rekompensuje w jakiś sposób artykuł, który przybliża sylwetki pięciu młodych kompozytorów (K. Grzeszczak, A. Dobija, P. Scheller, D. Strządała, L. Wojtal) oraz kompozytorki, prof. Alicji Gronau, czyli przybliża sylwetki kompozytorów, których utwory zabrzmiały podczas konkursu prawykonań. We wspomnianym artykule znajdujemy także krótkie omówienie utworów na harfę w duecie wspomnianych kompozytorów.

Mały niedosyt odczuwam w przypadku informacji dotyczących osobowości świata muzyki, które brały udział w wydarzeniach muzycznych towarzyszących Konkursom Duetów z Harfą. Szczególnie brakuje mi artykułów, a może bardziej wywiadów, z takimi artystami

jak: Nathalie Cornevin, Anne-Cecile Brielles, czy harfistami z zespołu „King David Quartet", gdyż przygotowując materiały do niniejszej pracy miałam spory problem z dotarciem do jakichkolwiek źródeł traktujących o tych artystach /muzykach.

3.2. Artykuły w Biuletynach PTH o Międzynarodowym Festiwalu Harfowym

Nietuzinkowość i rozmach programu MFH mierzony ilością i jakością koncertów wykonanych przez najwyższej klasy wirtuozów harfy, czy zaproszone osobowości świata harfy; unikatowość rozwiązań artystycznych, także w wymiarze strojów, czy tematyki warsztatów i koncertów z udziałem harfy skierowanych do najmłodszych, podkreślane są w artykułach Biuletynów Polskiego Towarzystwa Harfowego. Wspomniane artykuły stały się nieocenionym, acz niepełnym źródłem informacji o wydarzeniach artystycznych Międzynarodowych Festiwali Harfowych w Katowicach, gdyż pozwoliły tylko częściowo uzupełnić wiedzę związaną z tematyką koncertów, wykładów, warsztatów, kursów, które odbyły się podczas MFH.

Należy pamiętać, że niejednokrotnie artykuły publikowane w Biuletynach PTH, powstają dzięki umiejętnemu zmotywowaniu przez Panią Prezes PTH młodych adeptów sztuki gry na harfie, do kreatywnego spojrzenia na świat muzyki harfowej i wyrażenia swoich myśli, odczuć po uczestnictwie w wydarzeniach harfowych zarówno w Polsce, jak i na świecie, właśnie poprzez słowo pisane. Efektem takiej pedagogiczno-menedżerskiej odsłony Pani Prezes PTH powstają mniej, lub bardziej obfitujące w treść artykuły Biuletynów Polskiego Towarzystwa Harfowego, które to artykuły między innymi przybliżają poszczególne edycje MFH w Katowicach, dając spojrzenie na wartości estetyczno–artystyczno-intelektualne wnoszone przez Międzynarodowy Festiwal Harfowy.

Poniżej zebrane zostały w tabelach artykuły, które ukazały się w Biuletynach Polskiego Towarzystwa Harfowego zarówno przed, jak i po danej edycji Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Katowicach, a które to artykuły związane są z tematyką danej edycji lub omawiają daną edycję.

I Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach
2. Gargas Marta, *Michał Kirkoff - wywiad*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2006, nr 7, s. 10-12. 3. Gargas Marta, *Wywiad z prof. Helgą Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 5-8. 4. Jaślar-Walicka Ewa, *I Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach 10-14 maja 2006 rok*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2006, nr 7, s. 2-6. 5. Jaślar-Walicka Ewa, *Mężczyźni – pierwsi w świecie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2005, nr 3, s. 3. 6. Szczerba Elżbieta, *Interesujące płyty*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2006, nr 7, s. 9. 7. Szyszkowska-Janiak Dorota, *Zuzanna Fabijańczyk – wywiad)*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2006, nr 8, s. 3-4. 8. Trefon Arkadiusz, *Hiszpańscy Laureaci*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", wrzesień 2005, nr 4, s. 8.

Tabela 25. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające I MFH

II Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach
1. Balzereit Charlotte, Braga Cristina, Ecke Kirsten, O'Brien Sarah, Perrin Isabelle, Sikorzak-Olek Anna, Storck Helga, *II Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach, Artyści o swoich płytach*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s.4-6. 2. Braga Cristina, *Impressions of Cristina Braga*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s.4. 3. Dłuska Maria, *McDonald o Renie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2009, nr 16, s.6-7. 4. Faber Anna, *Elektroakustyczna Harfa*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s.8. 5. Jaślar-Walicka Ewa, *Concertino w dawnym stylu na dwie harfy i orkiestrę smyczkową Macieja Małeckiego*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s.7. 6. Jaślar-Walicka Ewa, *Electroacustic Harp" (rozmowa z Isabelle Perrin)*, „Biuletyn

Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s.8.
7. Jaślar-Walicka Ewa, Sikorzak-Olek Anna, *II Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s. 2-4.
8. Kupka Elżbieta, *Muzyka południowo-amerykańska, jazzowa i rozrywkowa*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s. 4-5.
9. Sandurska Marta, *Marta Ptaszyńska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2016, nr 36, s. 4-5.
10. Sikorzak-Olek Anna; *Anna Sikorzak-Olek*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 14-15.
11. Szyszkowska-Janiak Dorota, *Henriette Renie (1875-1956)*, kwiecień 2007, nr 9, s.8-9.

Tabela 26. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające II MFH

III Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach
1. Jaślar-Walicka Ewa, *III Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2010, nr 20, s. 2-4.

Tabela 27. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające III MFH

IV Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach
1. Chojnacka Jadwiga, *Moje wrażenia po spotkaniu z harfą barokową*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 12.
2. Gargas Marta, *Powstanie harfy podwójno-pedałowej SEBASTIEN ERARD (1752-1831)*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2010, nr 20, s. 10-11.
3. Gargas Marta, *Powstanie harfy podwójno-pedałowej SEBASTIEN ERARD* (cz.2), „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2011, nr 21, s. 10-11.
4. Gargas-Borowy Marta, *Alina Bzhezhinska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2013, nr 29, s. 7-9.
5. Janiszewska Aneta, *Międzynarodowe Barokowe Dni Harfy Katowice, 18-22 maja 2011*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 4-6.
6. Jaślar-Walicka Ewa, *G. F. Haendel – Koncert harfowy B-dur*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 10.
7. Kapera Żaneta, *Koncert B-dur na harfę i orkiestrę nr 6 G. F. Haendla w kontekście*

historycznym, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2011, nr 22, s. 8-9. 8. Kapera Żaneta, *Kurs tworzenia i improwizowania kadencji*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2011, nr 22, s. 10-11. 9. *Królewska gra Kateriny Englichovej, Wywiad z Kateriną Englichovą: na podstawie artykułu z „TR Rozhlas” (14.02.2011)*, [tłum. Ewa Jaślar-Walicka], „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2011, nr 21, s. 8-9. 10. Szyszkowska-Janiak Dorota, *Dzień dzieci*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2011, nr 22, s. 7.

Tabela 28. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające IV MFH

V Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach
1. Janiszewska Aneta, *V Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach 15-19 maja 2013, Dyrektor artystyczny: prof. Helga Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2013, nr 28, s. 12-13. 2. Wiatrowska Zosia, *Moje refleksje z V Międzynarodowego Festiwalu Harfowego*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, sierpień 2013, nr 28, s. 13.

Tabela 29. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające V MFH

VIII Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach
1. Gargas-Borowy Marta, *MyHarp*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2016, nr 36, s. 11-13. 2. Jaślar-Walicka Ewa, *Nicanor Zabaleta*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2007, nr 9, s. 10-11. 3. Lewandowska Maria, *Xavier de Maistre*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2012, nr 24, s. 4-5. 4. Surzyn Dominika, Tokarska Amelia, *Kings, Angels & Stars*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, grudzień 2016, nr 38, s. 2-4. 5. Wośkowiak Klara, *Harfa Beckmesser,* „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, grudzień 2016, nr 38, s. 5. 6. Zalewska-Guthman Małgorzata, *Wywiad z Xavier de Maistre*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego”, kwiecień 2012, nr 24, s. 5-6.

Tabela 30. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające VIII MFH

Analizując dane zawarte w powyższych Tabelach 25-30 zauważamy, że najwięcej artykułów w Biuletynach PTH dotyczy tematyki i przebiegu II-giej i IV-tej edycji Międzynarodowego Festiwalu Harfowego (11 artykułów dotyczy II MFH, natomiast 10 artykułów dotyczy IV MFH, co daje 21 artykułów łącznie).

Nieco słabiej omówione poprzez artykuły zawarte w Biuletynach PTH są pierwsza oraz ostatnia edycja Międzynarodowego Festiwalu Harfowego (13 artykułów łącznie) pomimo, iż pierwsza edycja MFH obfitowała wręcz w wirtuozów i osobowości harfy, wśród których królowała prof. Isabelle Moretti, a o której dotychczas nie znalazłam żadnej informacji Biuletynach PTH. Ostatnia, ósma edycja MFH mogła poszczycić się udziałem światowej sławy gwiazdy harfy, wirtuoza Xaviera de Maistre (2 artykuły), czy obecnością wyśmienitego harfisty jazzowego Parka Stickney'a.

Odnosząc się do drugiej edycji MFH znajdujemy dwa artykuły stanowiące opis przebiegu i/lub refleksje pofestiwalowe; jeden artykuł będący podziękowaniem wyrażonym przez Cristinę Braga, niewątpliwą osobowość świata harfy, Profesor Heldze Storck; kolejny artykuł zawiera prezentacje własnych płyt przez wirtuozów harfy zaproszonych na festiwal (*Sarah O'Brien, Kirsten Ecke, Isabelle Perrin, Cristina Braga, Charlotte Balzereit, Helga Storck, Anna Sikorzak-Olek*). Znajdujemy też dwa artykuły przybliżające sylwetkę światowej sławy kompozytorki na harfę - *Henriette Renie* oraz jeden artykuł opisujący postać polskiej kompozytorki na harfę - *Marty Ptaszyńskiej*. Harfistka Anna Sikorzak-Olek swój artykuł poświęciła przybliżeniu swojej własnej sylwetki. Ciekawie o harfie elektroakustycznej opowiada harfistka Anna Faber, która to harfa jest także tematem artykułu/wywiadu z gwiazdą tej edycji festiwalu *Isabelle Perrin.*

Wydarzenia trzeciej edycji odnajdujemy wprawdzie w obfitującym w treść artykule pióra Pani Prezes PTH, ale jest to jedyny artykuł opisujący festiwal „*Hommage a Chopin"*. A szkoda, bo trzecia edycja MFH zatytułowana *„Hommage a Chopin"* poświęcona była transkrypcjom utworów Fryderyka Chopina na harfę, czy pieśniom Chopina, Schumanna i Liszta, gdyż rok 2010 był Rokiem Chopinowskim.

Osobiście odczuwam brak artykułu ukazującego niezwykle bogatą osobowość artystyczną pani Profesor Isabelle Moretti z Francji, która była gwiazdą nie tylko III MFH, ale także I MFH.

Czwartą edycję i jej wydarzenia i tematykę odnajdujemy w 10-ciu dwóch artykułach, wśród których dwa poruszają problem koncertu B-dur Haendla; kolejne dwa omawiają osobowości świata harfy zaproszone na festiwal (*Katerina Englichova, Alina Bzhezhinska*);

następne dwa traktują o historii powstania harfy podwójno-pedałowej, a cztery są albo opisem festiwalu, albo refleksją pofestiwalową IV MFH w Katowicach.

Skromnie omówiona została piąta edycja Międzynarodowego Festiwalu Harfowego, bo tylko w dwóch artykułach, chociaż edycja ta nasycona była muzyką z udziałem harfy i można było usłyszeć Polskie Koncerty na Harfę, czy wysłuchać przepięknego koncertu pt. „*Musica Sacra"*. V MFH proponował także koncert jazzowy *Tria Rossitzy Milevskiej*, czy koncert muzyki harfowej z udziałem instrumentów historycznych. Biorąc pod uwagę różnorodność muzycznych tematów, różnorodność wykonawczą, itp. odczuwać można mały niedosyt wiedzy, której uzupełnieniem mogły być artykuły omawiające problematyką i zagadnienia muzyczne, a także instrumenty historyczne.

PODSUMOWANIE

Należy zaznaczyć, że Redaktorem Naczelnym Biuletynów PTH jest Pani Ewa Jaślar-Walicka, ale zasadniczo Biuletyny redagowane są przez zespół członków PTH. Pani Prezes PTH efektywnie motywuje członków PTH do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami, wrażeniami, czy dygresjami, na temat szeroko pojętego życia harfowego, na łamach Biuletynów PTH. Uczniowie i studenci klas harfy, ale także profesjonalni harfiści i harfistki, aktywnie angażując się we współtworzenie kolejnych numerów Biuletynów Polskiego Towarzystwa Harfowego kreują przestrzeń, która następnie stanowi źródło inspiracji do dalszych działań w tej przestrzeni harfowej. Taka współpraca owocuje dwustronnie, z jednej strony powstają artykuły, pisane wprawdzie nie przez profesjonalistów, ale za to pełne ekspresji, swobodnej myśli, a z drugiej strony taka literacka kreacja młodych harfistów pozwala dojrzałym, profesjonalnym muzykom/ artystom spojrzeć na aktualnie tworzony świat harfy przez pryzmat potrzeb, oczekiwań „młodego pokolenia".

W moim przekonaniu, wszelkie braki w artykułach dotyczących minionych edycji MFH można potraktować jako wyzwanie do poszerzenia swojej wiedzy i podzielenia się nią na niwie Biuletynów PTH.

ZAKOŃCZENIE

Celem pracy było ukazanie wpływu Polskiego Towarzystwa Harfowego na rozwój polskiej harfistyki, na przykładzie Ogólnopolskiego/ Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą, organizowanego przez Polskie Towarzystwo Harfowe (O/ MKDzH) oraz na przykładzie Międzynarodowego Festiwalu Harfowego (MFH) współorganizowanego przez PTH. Pełen obraz dotychczasowych edycji O/MKDzH i/lub MFH, począwszy od idei ich powstania, poprzez sukcesywnie realizowane wydarzenia artystyczne, z uwzględnieniem zaproszonych wirtuozów i osobowości świata harfy oraz innych znakomitości muzycznych, aż po realnie odniesione sukcesy, może zostać wytworzony jedynie z perspektywy aktywnego uczestnictwa w wyżej omówionych wydarzeniach.

Nie można dokonywać ilościowego, czy jakościowego porównania pomiędzy Ogólnopolskim, a obecnie Międzynarodowym Konkursem Duetów z Harfą w Cieszynie i Międzynarodowym Festiwalem Harfowym w Katowicach, ponieważ są to wydarzenia z definicji kierujące się innymi założeniami, realizujące programowo inne cele, a sam konkurs niejednokrotnie bywa jednym z wydarzeń festiwalowych, bowiem festiwal jest formą znacznie pełniejszą i bogatszą w wydarzenia kulturalno-artystyczne, czy estetyczne.

Udział w konkursach muzycznych umożliwia weryfikację umiejętności wykonawczych, poszerza wiedzę z zakresu repertuaru, kształtuje wrażliwość muzyczną, ale pozwala też wysłuchać wielu interpretacji utworów konkursowych, co budzi wyobraźnie twórczą, intuicję artystyczną, czy klaryfikuje pojęcie kategorii estetycznej i artystycznej. Tak więc udział w konkursie muzycznym może być bodźcem do odkrywania własnej indywidualności muzycznej, odnalezienia w sobie potencjału do osiągania wyższych form kreacji artystycznych. Konkursy, którym towarzyszą wydarzenia artystyczne odpowiednio skorelowane z programem przesłuchań, jak ma to miejsce w przypadku, obecnie już Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą, skuteczniej pozwalają dostrzec np. rolę ekspresji wykonawczej. .

Nieco inaczej należy spojrzeć na korzyści płynące z udziału w festiwalach związanych z kulturą wyższą, których pięknym przykładem jest Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach. Uczestnictwo w takich festiwalach pozwala odkrywać świat o nieskończonym potencjale twórczym, a same festiwale, jako wydarzenia o unikatowej wartości estetyczno-artystyczno-intelektualnej dostarczają ponadczasowych wartości i pozostają w pamięci na długie lata. Takie skumulowane doświadczanie i przeżywanie sztuki budzi pozytywne emocje, otwiera nieoczekiwanie nowe perspektywy własnego rozwoju artystycznego.

Pomimo wskazanych powyżej różnic pomiędzy ideą O/MKDzH i MFH, jawią się też wspólne przesłania i cele tych wydarzeń artystycznych, takie jak: integracja społeczności harfowej w Polsce, wskazywanie młodym harfistom możliwych kierunków rozwoju, odkrywanie przed światem potencjału polskiej harfistyki, w tym młodych talentów, ale też ukazanie możliwości współtworzenia różnych wydarzeń artystycznych na świecie we współpracy z polskimi harfistami, co było życzeniem Profesor Helgi Storck wyrażonym jeszcze przed pierwszą edycją I MFH, kiedy to powiedziała: *„pragnę […] uzmysłowić moim koleżankom i kolegom z różnych części Europy, […], że pracuję w kraju o wysokiej kulturze muzycznej, w którym harfiści mają szerokie pole działania.”*[20].

Przeplatające się, a niejednokrotnie uzupełniające działania O/MKDzH i MFH mają swe realne odzwierciedlenie w wymiernych działaniach i odnoszonych sukcesach, a dodatkowo propagowane są i wspierane przez Polskie Towarzystwo Harfowe nie tylko jako organizatora O/MKDzH i współorganizatora MFH, ale jako wydawcy Biuletynów PTH, które to Biuletyny pozwalają poszerzać zakres wiedzy o różne aspekty świata harfy, od historii harf począwszy, poprzez sylwetki i wybitne osobowości świata harfowego, po współczesną muzykę wykonywaną/pisaną na harfę.

Biorąc pod uwagę przeprowadzoną w niniejszej pracy analizę wydarzeń artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem harfy, które miały miejsce podczas siedmiu minionych edycji O/MKDzH oraz sześciu minionych edycji MFH, a także uwzględniając przegląd artykułów, które ukazały się w Biuletynach PTH można powiedzieć, że Polskie Towarzystwo Harfowe poprzez swą działalność organizacyjną/ współorganizacyjną, czy wydawniczą niezwykle korzystnie wpływa i stymuluje rozwój polskiej harfistyki, zarówno z punktu widzenia dydaktycznego, jak i artystyczno-estetycznego.

Poniżej zamieszczony zostaje wywiad z Prezes PTH, Panią Ewą Jaślar-Walicką, który pozwala na zwarte i realne spojrzenie na działalność Polskiego Towarzystwa Harfowego.

[20] Gargas M., dz. cyt., s. 6.

16 kwiecień 2018

Wywiad z Prezes Polskiego Towarzystwa Harfowego, Panią Ewą Jaślar-Walicką:

1. Jak postrzegała Pani polską harfistykę (po powrocie do Polski) z pespektywy amerykańskiego świata harfy, który doskonale Pani poznała?

Tak. Miałam szansę poznać amerykański świat harfy, bo w Stanach mieszkałam 23 lata. Wróciłam w 1991 roku. Wtedy klasy harfy na wyższych uczelniach były tylko w Warszawie, Krakowie, Poznaniu i Bydgoszczy. W szkołach muzycznych klasy harfy miały tylko instrumenty pedałowe, co ograniczało ilość przyjmowanych uczniów do tej klasy - harfy haczykowe dopiero powoli zaczęto sprowadzać do Polski. Bardzo niewiele uczących się gry na harfie miało swój instrument. Z nutami i strunami też nie było najlepiej. Ale ten pejzaż stosunkowo szybko zaczął się zmieniać i teraz zainteresowanych grą na harfie jest z pewnością dwa razy więcej.

2. Czy istniejące różnice wpłynęły w jakimś stopniu na decyzję o stworzeniu PTH?

Mieszkając w Stanach należałam do American Harp Society, które dwa razy do roku wydaje American Harp Journal. Na tym się wzorowałam. Myślą przewodnią przy zakładaniu PTH było zintegrowanie środowiska harfowego, bo żeby móc sobie nawzajem pomagać trzeba się najpierw poznać i polubić. Świat stanął otworem przed młodym pokoleniem, a wraz z tym możliwość szlifowania swoich umiejętności również za granicą u najsławniejszych mistrzów. Dzięki temu poziom harfistki w Polsce ciągle rośnie.

3. Które ze realizowanych wydarzeń harfowych uważa Pani za najważniejsze, a które Panią najbardziej cieszą?

Najważniejsze wydarzenia przygotowywane przez PTH to niewątpliwie Międzynarodowe Konkursy Duetów z Harfą w Cieszynie. Organizowane co dwa lata nie tylko ściągają do Cieszyna młodych kameralistów, ale wzbogacają literaturę harfową dzięki kategorii prawykonań. Również wielką radością jest współpraca z prof. Helgą Storck z Akademii Muzycznej w Katowicach dzięki której podczas festiwali harfowych (a było ich już osiem) zabrzmiały utwory zamówione i finansowane przez PTH takie jak Elżbiety Sikory „South Shore" Concertino for Harp and Orchestra czy Jarosława Chełmeckiego „Magnificat". Ale cieszy mnie także każdy kolejny Biuletyn, bo rejestrujemy coraz większe tempo rozwoju harfistki w Polsce.

4. Jakich działań, wydarzeń nie udało się zrealizować w ramach działalności PTH?

Nie planujemy zadań, których nie jesteśmy w stanie zrealizować.

5.Jak z perspektywy, już prawie 15-tu lat, od powstania PTH postrzega Pani świat harfy w Polsce, czyli polską harfistykę?

Polska harfistka ma się dobrze. Mapa Polski usiana jest miastami, w których są klasy harfy w akademiach muzycznych, uniwersytetach, szkołach średnich i podstawowych. Szczególnie wiele nowych klas harfy powstało dla dzieci grających na harfach haczykowych. To jest bardzo budujące. Szkolimy młode pokolenie pedagogów, które pięknem harfy chce się dzielić z otoczeniem i zakłada coraz to nowe klasy harfy w miastach i miasteczkach. Są też inicjatywy uczenia gry na harfie ludzi dorosłych i to też się staje coraz bardziej popularne, bo harfy haczykowe są łatwo dostępne i stosunkowo tanie.

6. Czy ma Pani jakieś przesłanie dla młodych polskich harfistek/harfistów?

Harfa to instrument piękny, szlachetny, wymagający od grającego znalezienia piękna dźwięku i piękna w swoim wnętrzu. I takie poszukiwania stanowią esencję naszego życia. Mamy szczęście, że obdarzeni zostaliśmy takim talentem. Życzę cierpliwości w drodze do doskonałego opanowania techniki gry oraz gromadzenia wiedzy z wszystkich pochodnych dziedzin. Dbajcie o siebie nawzajem. Dużo słuchajcie.

7. Czego Pani życzyć, jako Prezesowi PTH? czy może po prostu trzymać kciuki za realizację planów, które zapewne Pani posiada?

Proszę mi życzyć zdrowia i serdeczności ludzkiej. Już zaczęliśmy organizować 8. Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą – kwiecień 2019. Do zobaczenia w Cieszynie.

Jako jedna z Pani wychowanek harfowych, ogromnie cieszę się, nie tylko z możliwości rozpoczęcia u Pani mojej harfowej drogi, ale i z faktu, iż nadal Pani wspiera młodych harfistów i harfistki poprzez swą pracę pedagogiczną, organizowanie koncertów, no i oczywiście poprzez oddawanie do naszych rąk, już od 15-tu lat, kolejnych numerów Biuletynów Polskiego Towarzystwa Harfowego, które są źródłem wiedzy, inspiracji, a nawet powiem radości.

Serdecznie dziękuję za rozmowę

wywiad przeprowadziła - Agata Angelika Rzoska

SPIS TABEL

Tabela 1. Omówienie I OKDzH 8
Tabela 2. Omówienie II OKDzH 9
Tabela 3. Omówienie III OKDzH 11
Tabela 4. Omówienie IV OKDzH 11
Tabela 5. Omówienie V OKDzH 12
Tabela 6. Omówienie VI MKDzH 13
Tabela 7. Omówienie VII MKDzH 14
Tabela 8. Terminy MFH i znakomitości harfy. 20
Tabela 9. Temat i myśl przewodnia poszczególnych MFH 21
Tabela 10. Miejsca organizacji i wydarzenia poszczególnych MFH 21
Tabela 11. Wirtuozi i osobowości świata harfy zaproszone na poszczególne MFH 23
Tabela 12. Style muzyczne prezentowane podczas MFH 24
Tabela 13. Prawykonania i inne znaczące kompozycje wykonywane podczas MFH 25
Tabela 14. Warsztaty i kursy przeprowadzone podczas MFH 26
Tabela 15. Program dla najmłodszych realizowany podczas MFH 27
Tabela 16. Firmy, które prezentowały harfy podczas poszczególnych MFH 27
Tabela 17. Wspólne występy uczniów i studentów podczas MFH 29
Tabela 18. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające I OKDzH 34
Tabela 19. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające II OKDzH 34
Tabela 20. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające III OKDzH 34
Tabela 21. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające IV OKDzH 35
Tabela 22. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające V OKDzH 35
Tabela 23. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające (V)I MKDzH 35
Tabela 24. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające (V)II MKDzH 36
Tabela 25. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające I MFH 38
Tabela 26. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające II MFH 39
Tabela 27. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające III MFH 39
Tabela 28. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające IV MFH 40
Tabela 29. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające V MFH 40
Tabela 30. Artykuły w Biuletynach PTH omawiające VIII MFH 40

BIBLIOGRAFIA

1. Falassi Alessandro, *Festival: Definition and morphology*, [w:] *Time out of time, Albuquerque*, red. Alessandro Falassi, University of New Mexico, New Mexico 1987.
2. Jędrysiak Tadeusz, *Turystyka kulturowa*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2008.
3. http://www.cieszyn.pl/?p=articlesShow&iArticle=7745, data dostępu: 20.04.2018.
4. http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/ministerstwo/patronaty-honorowe.php, data dostępu: 20.04.2018.
5. http://worldharpcongress.com/project-and-committees/, data dostępu: 04.05.2018.
6. http://gazetacodzienna.pl/node/88403, data dostępu: 20.04.2018.
7. http://www.nospr.org.pl/en/concerts/261/nospr-ewa-strusinska-naoko-yoshino, data dostępu: 10.05.2018.

BIULETYNY POLSKIEGO TOWARZYSTWA HARFOWEGO

1. Balzereit Charlotte, Braga Cristina, Ecke Kirsten, O'Brien Sarah, Perrin Isabelle, Sikorzak-Olek Anna, Storck Helga, *II Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach, Artyści o swoich płytach*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s. 4-6.
2. Braga Cristina, *Impressions of Cristina Braga*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s. 4.
3. Chojnacka Jadwiga, *Moje wrażenia po spotkaniu z harfą barokową*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 12.
4. Dłuska Maria, *McDonald o Renie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2009, nr 16, s. 6-7.
5. Faber Anna, *Elektroakustyczna Harfa*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s. 8.
6. Federowicz Zuzanna, *Rozmowa z Aliną Baranowską-Liese*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s.14-15 i s. 19.
7. Fusilli Aleksandra, *Różne odcienie tanga*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2014, nr 31, s. 2.
8. Gargas Marta, *Janina Garścia i jej ostatnie dzieło*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2007, nr 10 s. 13-14.

9. Gargas Marta, *Michał Kirkoff - wywiad*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2006, nr 7, s. 10-12.
10. Gargas Marta, *Powstanie harfy podwójno-pedałowej SEBASTIEN ERARD (1752-1831)*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2010, nr 20, s. 10-11.
11. Gargas Marta, *Powstanie harfy podwójno-pedałowej SEBASTIEN ERARD* (cz.2), „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2011, nr 21, s. 10-11.
12. Gargas Marta, *Wywiad z Prof. Helgą Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 5-8.
13. Gargas-Borowy Marta, *Alina Bzhezhinska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2013, nr 29, s. 7-9.
14. Gargas-Borowy Marta, *Krzysztof Waloszczyk*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2011, nr 23, s. 9-10.
15. Gargas-Borowy Marta, *MyHarp*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2016, nr 36, s. 11-13.
16. Gargas-Borowy Marta, *Wierzyłam, że wrócę do Polski – rozmowa z prof. Helgą Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", Sierpień 2016, nr 37, s. 2-5.
17. Grela-Fedkowicz Agnieszka, *Koncert Anneleen Lenarts w NOSPR*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2015, nr 35, s. 20.
18. Janiszewska Aneta, *Kurs Mistrzowski prof. Imogen Barford 2-6 grudnia 2013 r.*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2013, nr 29, s. 19.
19. Janiszewska Aneta, *Międzynarodowe Barokowe Dni Harfy Katowice, 18-22 maja 2011*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 4-6.
20. Janiszewska Aneta, Salwiński Konrad, *Duo Milonga na XI Światowym Kongresie Harfowym w Vancouver*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2011, nr 23, s. 5 i s. 14.
21. Janiszewska Aneta, *V Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach 15-19 maja 2013, Dyrektor artystyczny: prof. Helga Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2013, nr 28, s. 12-13.
22. Jaślar-Walicka Ewa - Prezes Polskiego Towarzystwa Harfowego, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", wydanie specjalne na dzień 19.06.2004, nr 1, s. 1.
23. Jaślar-Walicka Ewa, *5.Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie kwiecień 2013*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2013, nr 28, s. 9.
24. Jaślar-Walicka Ewa, *Agnieszka Gralak*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2007, nr 11, s. 18.

25. Jaślar-Walicka Ewa, *Concertino w dawnym stylu na dwie harfy i orkiestrę smyczkową Macieja Małeckiego*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s. 7.
26. Jaślar-Walicka Ewa, *Dlaczego organizujemy Konkurs Duetów z Harfą*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2005, nr 3, s. 2.
27. Jaślar-Walicka Ewa, *Electroacustic Harp" (rozmowa z Isabelle Perrin)*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s. 8.
28. Jaślar-Walicka Ewa, *G. F. Haendel – Koncert harfowy B-dur*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 10.
29. Jaślar-Walicka Ewa, *I Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach 10-14 maja 2006 rok*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2006, nr 7, s. 2-6.
30. Jaślar-Walicka Ewa, *II Edycja Konkursu Plastycznego „Wyobraźnia, baśń – z harfą w tle"*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 5-6.
31. Jaślar-Walicka Ewa, *III Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2010, nr 20, s. 2-4.
32. Jaślar-Walicka Ewa, *III Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą przeszedł do historii*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 2-3.
33. Jaślar-Walicka Ewa, *Joanna Kozielska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2005, nr 5, s. 10.
34. Jaślar-Walicka Ewa, *Koncert jubileuszowy prof. Helgi Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2010, nr 19, s. 15.
35. Jaślar-Walicka Ewa, *Koncerty towarzyszące konkursowi duetów*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2017, nr 39, s. 6.
36. Jaślar-Walicka Ewa, *Mężczyźni – pierwsi w świecie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2005, nr 3, s. 3.
37. Jaślar-Walicka Ewa, *Migawki z konkursu duetów w Cieszynie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2015, nr 34, s. 12.
38. Jaślar-Walicka Ewa, *Nagroda dla prof. Helgi Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2013, nr 29, s. 3.
39. Jaślar-Walicka Ewa, *Nicanor Zabaleta*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2007, nr 9, s. 10-11.
40. Jaślar-Walicka Ewa, *Podsumowanie 4. Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą Cieszyn 2011*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 2-4.

41. Jaślar-Walicka Ewa, *Polscy kompozytorzy prawykonań*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2015, nr 34, s. 13-16.
42. Jaślar-Walicka Ewa, Sikorzak-Olek Anna, *II Międzynarodowy festiwal Harfowy w Katowicach*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s.2-4.
43. Jaślar-Walicka Ewa, *Urszula Dudziak*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2015, nr 33, s. 6.
44. Jaślar-Walicka Ewa, *VII Międzynarodowy Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2017, nr 39, s. 4-5.
45. Kaczmarek-Bialic Agnieszka, *Wywiad z Julią Ornicka-Gajdą*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2012, nr 26, s. 5 i 19-20.
46. Kapera Żaneta, *Koncert B-dur na harfę i orkiestrę nr. 6 G. F. Haendla w kontekście historycznym*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 8-9.
47. Kapera Żaneta, *Kurs tworzenia i improwizowania kadencji*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 10-11.
48. Konik Paweł, Kupka Elżbieta, Trefon Anna, *Konkurs od kuchni Paweł, Ania, Ela*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 3-4.
49. Kozielska Joanna, *Kilka słów z Paryża o Alinie Baranowskiej-Liese*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 19.
50. *Królewska gra Kateriny Englichovej, Wywiad z Kateriną Englichovą: na podstawie artykułu z „TR Rozhlas" (14.02.2011)*, [tłum. Ewa Jaślar-Walicka], „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2011, nr 21, s. 8-9.
51. Kupka Elżbieta, *Muzyka południowo-amerykańska, jazzowa i rozrywkowa*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2008, nr 13, s. 4-5.
52. Lewandowska Maria, *Xavier de Maistre*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2012, nr 24, s. 4-5.
53. *Masterclass for harp prof. Helga Storck*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2016, nr 36, s. 9.
54. Pospieszny Agata, Pospieszny Paulina, *Duo Paulina & Agata Pospieszny*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2014, nr 30, s. 16-17.
55. Sandurska Marta, *Marta Ptaszyńska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2016, nr 36, s. 4-5.
56. Sawicka Zuzanna, *Zuzanna Sawicka*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2005, nr 3, s. 11.

57. Sikorzak-Olek Anna, *Anna Sikorzak-Olek*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2006, nr 6, s. 14-15.
58. Smolenska-Hancko Anna, Szmyt Elżbieta, *Alina Baranowska-Liese*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2009, nr 17, s. 12-14.
59. Staniewicz–Wasiółka Katarzyna, *Pokonkursowe rozważania*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2015, nr 33, s. 10-11.
60. Surzyn Dominika, Tokarska Amelia, *Kings, Angels & Stars*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2016, nr 38, s. 2- 4.
61. Szczerba Elżbieta, *Agnieszka Gralak*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2007, nr 11, s. 18.
62. Szczerba Elżbieta, *Interesujące płyty*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2006, nr 7, s. 9.
63. Szyszkowska-Janiak Dorota, *Dzień dzieci*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2011, nr 22, s. 7.
64. Szyszkowska-Janiak Dorota, *Henriette Renie (1875-1956*), kwiecień 2007, nr 9, s. 8-9.
65. Szyszkowska-Janiak Dorota, *Zuzanna Fabijańczyk - wywiad*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2006, nr 8, s. 3-4.
66. Trefon Anna, *Evelyn Huber w katowickiej Akademii Muzycznej*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2014, nr 32, s. 3.
67. Trefon Arkadiusz, *Akademia naprawdę europejska*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2008, nr 12, s. 9.
68. Trefon Arkadiusz, *Hiszpańscy Laureaci*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", wrzesień 2005, nr 4, s. 8.
69. Trefon Arkadiusz, *Nasz pierwszy konkurs*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2005, nr 5, s. 2-3.
70. Węgrzynowska Agnieszka, *Koncert cieszyńskich laureatów w Sali NOSPR-u*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2017, nr 40, s. 5.
71. Wiatrowska Zosia, *Moje refleksje z V Międzynarodowego Festiwalu Harfowego*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", sierpień 2013, nr 28, s. 13.
72. Wośkowiak Klara, *Harfa Beckmesser*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", grudzień 2016, nr 38, s. 5.
73. Zalewska-Guthman Małgorzata, *Wywiad z Xavier de Maistre*, „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego", kwiecień 2012, nr 24, s. 5-6.